THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/rvolutionfranais00htel

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION GORGE

DE ROUEN

SUR LA

Révolution Française

FAIENCES
Révolutionnaires et Patriotiques

MINIATURES

MÉDAILLONS

TABLEAUX - DESSINS

ÉVENTAILS

INSIGNES

MÉDAILLES

ARMES

SOUVENIRS

RELIQUES

LIVRES - JOURNAUX

ESTAMPES

MEUBLES
TAPISSERIE

Salon Louis XVI recouvert d'Aubusson

dont la vente aura lieu à **PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 11**

Les Mercredi 27, Jeudi 28 et Vendredi 29 Février 1924, à 2 heures

Me Robert BIGNON
COMMISSAIRE-PRISEUR
41, *Rue de la Victoire*, 41
PARIS

M. E. MARTINI
EXPERT
20, *Rue Milton*, 20
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 26 FÉVRIER 1924, de 2 heures à 6 heures

« Produit de la Vente »

« Fr = 128,119 »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront en sus des enchères 12,50 o/o ou 17,50 o/o pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise en ce qui concerne l'état des objets une fois l'adjudication prononcée.

AVIS

Les objets sont de bon aloi et les Faïences en bon état de conservation.

ABRÉVIATIONS

As.....	Assiette.
B. ép.....	Bonne épreuve.
B.	Boîte.
Col.	Colorié.
déc.	Décor.
enc.	Encadré.
ép.	Epreuve.
est.	Estampe.
vE.....	Eventail.
Imp. en coul..	Imprimé en couleurs.
mono.	Monochrome.
m.....	Marges.
poly.	Polychrome.
r.	ronde.
R.....	Rare.
RR.....	Très Rare.
RRR.....	Rarissime.
Sal	Saladier.

APR 22 1924

Ordre des Vacations

MERCREDI 27 Février 1924,

du N° 1 au N° 230.

JEUDI..... 28 Février 1924,

du N° 231 au N° 470.

VENDREDI 29 Février 1924,

1° du N° 707 au N° 737.
2° du N° 471 au N° 706.
3° du N° 737 à la fin.

TABLE NUMÉRIQUE

Du N°	1 à 230.....	Faiences.
—	231 à 262.....	Boites et Bonbonnières.
—	262 *bis* à 319....	Médaillons, Miniatures, Boutons.
—	320 à 356.....	Éventails.
—	357 à 376.....	Objets Divers.
—	377 à 387.....	Bijoux.
—	388 à 409.....	Divers.
—	410 à 424.....	Souvenirs.
—	425 à 428.....	Reliques.
—	429 à 435.....	Insignes Maçonniques.
—	436 à 470.....	Médailles, Monnaies, Insignes.
—	471 à 568.....	Almanachs, Journaux, Livres.
—	569 à 582.....	Divers.
—	583 à 696.....	Estampes, Caricatures.
—	697 à 706.....	Tableaux, Dessins, Pastels.
—	707 à 737.....	Armes.
—	738 à la Fin....	Meubles, Tapisseries.

PRÉFACE

Dans cette autre capitale, au centre d'une rue étroite, à l'abri d'un hôtel clos..... aux profanes, un homme à la sensibilité aiguisée, exquise, a rassemblé une foule de curiosités de toutes les époques.....

La Collection de M. Gorge fut commencée il y a longtemps, longtemps ; tout un labeur, mais aussi toute une vie furent consacrés à sauver et à réunir les mille miettes du passé.

Une époque devait lui être particulièrement chère : La Révolution Française, *encore presque palpitante.*

J'avoue que la voix tintamarante de la cloche, aux sonorités se répercutant comme à plaisir, m'avait fait pressentir, dès la lourde porte d'entrée que le temps allait s'effacer.

J'avais prévu juste ; Monsieur Gorge et Monsieur David, ami et collaborateur, tous deux précieux, érudits, soulevèrent les voiles, ouvrirent les vitrines, les bibliothèques, les armoires... Il me sembla alors que les hommes se levaient ; que dans l'air se mêlaient les bruits confus d'une foule en marche, dominés par des chants, des cris : Vive le Roi ! Vive la Nation !...

La Révolution est si près de nous encore, que nous nous sentons de la même famille de ceux qui en furent les artisans : témoins ou victimes ; ce sont les pères de nos pères qui composaient la foule de citoyens, se réunissant au bruit du canon. Aussi à côté de notre souci et de notre devoir de souligner l'intérêt que peut apporter à l'histoire, ou à la curiosité de l'amateur

une iconographie aussi importante, il nous convient de songer avec émotion qu'hier encore, on mourait pour une chose : La Liberté.

Qu'il nous soit permis de rendre hommage aux hommes qui, patiemment, ardemment, au prix quelquefois de privations ; souvent sous les sourires prétentieux, ou sarcasmes des profanes, surent sauver du Grand Tout, aux abîmes infinis, les témoins irréfutables de l'Histoire et de l'Art.

Les bornes de l'intelligence ont été reculées et les déserts infinis ont été parcourus ou fouillés par la Science, aidée de l'Industrie. Des civilisations entières touchant presque la préhistoire ont surgies, alors que la masse même de leurs ruines ne les signalait plus à l'attention des curieux.

Nous voudrions que ceux, rares je le concède, qui encore, à notre époque, rient du collectionneur, du passionné du passé, aillent interroger ces hommes, penchés sur les problèmes de l'Histoire, pour y trouver la preuve ou la réfutation de leurs assertions !... Qu'ils leur demandent de leur dire s'ils se seraient réjouis de découvrir, à l'improviste, une documentation aussi précieuse que celle dont nous avons à nous occuper aujourd'hui.

Aujourd'hui... c'est la Révolution Française, l'époque où les mots : Nation, Patrie, Liberté, *eurent leur plus grande signification et qui réunirent sous un même idéal toutes les classes de la Société.*

Ils furent grands, ceux qui, 1800 *après J. C., créèrent une ère nouvelle ; grand est le peuple dont la Révolution fut la Jeunesse.*

La Collection de Monsieur Gorge est faite de tout cela.

En foule, nous y voyons réunies les manifestations de l'art ou bibelots sortis de l'éventaire du Muscadin.

Sabres qui furent aux frontières... Cocardes qui firent le Tour du Monde, *Estampes, caricatures, faïences, chansons, piques, enfin, toutes les gloires ! toutes les orgies ! et vous portraits aux visages jeunes, énergiques ; vous les grands apôtres*

aux yeux d'une telle vie, qui semblent encore vouloir nous fouiller l'âme, nous demander si nous n'avons pas oublié : pourquoi ils méprisèrent la mort ; pourquoi un jour ils déposèrent en chantant leur tête sur la guillotine ; pour quel idéal, qu'en sabots, une pique à la main, ils forcèrent la Victoire à être Républicaine.

Aujourd'hui, médailles, livres, journaux, insignes, nous crieront : La Liberté ou la Mort. *Ils nous diront qu'un peuple, une race d'homme, marqua de son sang les grandes étapes de l'Humanité en marche vers la Liberté contre la Tyrannie !*

Ce peuple fit la Révolution, de la Révolution est née la Liberté. Celle-ci brisa toutes les barrières, toutes les entraves. Chacun put exercer la carrière ou le commerce de son choix, l'art de son goût ; ce fut la naissance des sciences exactes...

La Révolution se complut aussi, par ses potiers, à marquer d'une trace indélébile, sur une des plus séduisantes matières, tous les espoirs, tous ses vœux et parmi toutes les branches de l'art ce fut la céramique qui sut conserver la plus juste mesure.

Ne reproche-t-on pas, avec juste raison d'ailleurs : aux caricaturistes d'être allés trop loin, d'être l'art de la Rue ; aux journalistes, la violence.

La faïence, par sa nature, par sa destination, était familiale, et par cela même, devait être le porte-parole du peuple. Elle inscrivit ses suppliques et humble elle chercha à prouver, par ses allégories, la légitimité de ses aspirations.

Son attachement à la monarchie se manifesta longtemps, partout ce ne sont que fleurs de lis, couronnes royales, où les mots Vive le Roi dominent les attributs des classes sociales. Le peuple de 1789 même ne trouve pas d'autres symboles pour le représenter que la bêche, le rateau, la herse, la charrue... ou un agneau !

Pour l'exaltation des plus nobles sentiments, pour la glorification des grands hommes : ce sont des trophées immortels.

Humbles potiers anonymes ! aux blasons jamais salis, toutes vos devises prêchent les grands principes.

Vive le Roi, vive la Nation, et, si les piques apparaissent, c'est comme hampes de drapeaux ou cachées par le bonnet phrygien, et quand... les rois furent aux frontières, que la Patrie et que la République, considérées en danger, Faïences Françaises vous leviez des volontaires, en criant: la Liberté ou la Mort ! Vaincre ou Mourir !

Il semble que le potier fut soumis à une discipline occulte. Toutes les provinces luttèrent avec les mêmes accents, les mêmes allégories au point parfois de ne pouvoir différencier leurs origines.

Faïences du Nivernais, de la Charente ! du Nord ou du Midi, combattirent pour l'indivisibilité et l'inviolabilité de la France.

D'aucuns esprits chagrins ont nié notre art, d'aucuns n'ont pas su vous lire ; aujourd'hui ont vous rend justice ; et si héritières des grandes familles céramiques, vous fûtes leur dernier soupir, nous n'oublierons pas que les six années qui vous ont vues naître vous ont rendues immortelles !...

Faïences, hochets ou reliques, éventails, piques ou boutons, meubles, qui furent de tous les événements, sabres aux tons de gloire et comme encore tachés du sang qu'abreuva nos sillons !

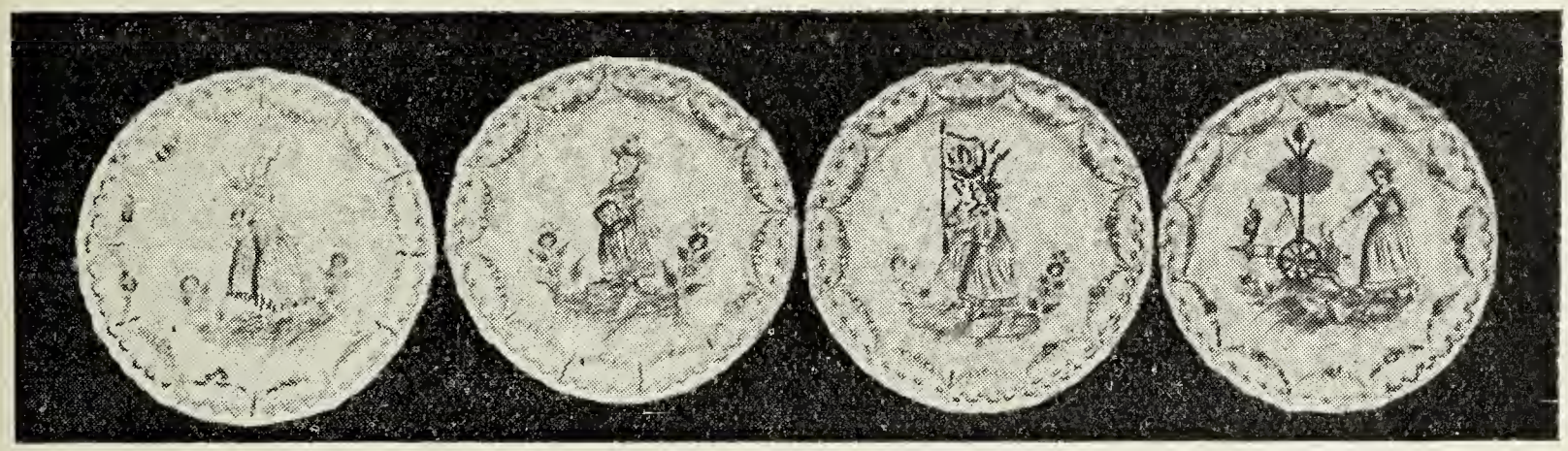
..... on rêve en songeant qu'à une époque presqu'encore là : un peuple fut obligé de se lever pour exiger que les hommes égaux devant la Nature le soit aussi devant la Loi.

Et voilà pourquoi chères choses du passé, chaque jour verra s'agrandir la place que nous vous réservons au coin intime de nos demeures.

E. MARTINI.

DÉSIGNATION

Faïences Emblématiques Révolutionnaires et Patriotiques



1789

Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? — Tout.
Qu'a-t-il été jusqu'à présent ? — Rien.
Que demande-t-il ? — A devenir quelque chose.
Sieyes.

1. — Assiette décor monochrome bleu présentant au centre trois couronnes royales rayonnantes.

2. — As. déc. monochrome bleu, présentant au centre deux ancres croisées intercalées de trois fleurs de lis et surmontées d'une couronne royale.

3. — As. déc. poly., au centre : mongolfière à nacelle.
Légende : *Adieu.*

4. — Cadran en faïence présentant en tête une fleur de lis.

5. — As. déc. monochrome bleu, au centre : écusson couronné masquant drapeau, pique, tambour, boulets.

6. — As. déc. mono., centre : sept rats personnifiant : voiturier, contrôleur, directeur, traitant, trésorier, garde-magasin, monture, grimpants et un pendu ; marli de ferronnerie.
Légende : *On prend toujours les p'tits Petits.*
Ancienne collection Champfleury. — Faïence de Lille. — RRRR.

7. — As. déc. mono., au centre : quatre sacs renversés dont un laisse échapper son contenu que vient grignoter un rat ; marli de ferronnerie.
Légende : *Je ne suis pas seul qui grignote* ; sur les sacs on lit : *segle, metail, froment.*
Ancienne collection Champfleury. — Faïence de Lille — RRRR.
VOIR LA REPRODUCTION page 16.

8. — As. déc. poly., au centre : chapeau, masquant bêche, crosse, épée, râteau, feuillage, en tête les initiales entrelacées.
Légende : *V. L. R.* (*Vive le Roi*).
Dès le début de la Révolution le peuple n'attendait les réformes que de son roi, pour lequel il avait une profonde affection. Il fallut des années pour qu'un revirement se produisit.

9. — As. déc. poly., au centre : charrue, croix, épée, initiales entrelacées.
V. L. R. (*Vive le Roi*).

10. — As. déc. poly., au centre : grande fleur de lis dans palmes ; couronne de lauriers ; au-dessus le monogramme :
V. L. R.

11. — Sal. déc. poly., au centre : médaillon rond à trois fleurs de lis et les mots :
Vive le Roi.

12. — Soucoupe en terre de pipe, offrant le portrait de Necker.
Légende : *Necker, l'ami de la liberté Française.*

13. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond offrant sous des draperies trois fleurs de lis que semblent défendre deux bras armés.

NOTE. — Cette assiette semble avoir été faite lors du repas des Tuileries où la cocarde tricolore fut foulée aux pieds. Ce pourrait être un avertissement au peuple, annonçant que la Garde Suisse saura défendre la royauté.

14. — As. déc. poly., au centre : Bastille à deux servants et deux canons.

La prise de la Bastille considérée comme l'heure première de la Liberté, fut un sujet favori pour les potiers.

Toutes les provinces avaient leur Bastille !

Les Picards réclamaient la destruction du Château de Ham ; les Normands : Saint-Michel ; les Bretons : le Château du Taureau ; le fort de Brehan pour les Angevins ; les Parisiens, la Bastille, etc., etc. C'est la raison pour laquelle la Bastille est représentée de différentes façons dans la céramique révolutionnaire.

15. — As. déc. poly., au centre : Bastille à deux tours et six fusilliers, canon.
Légende : *Vivre libre ou mourir.*

16. — As. déc. poly., au centre : Bastille avec pavillon.
Légende : *Vivre libre ou mourir.*

17. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond, Bastille avec sentinelle.

18. — Gourde représentant un prisonnier accroupi et chargé de chaînes. *RRR.*

NOTE. — Après la prise de la Bastille les citoyens délivrèrent les victimes du pouvoir, enfermées dans les cachots. Cette pièce fut faite pour commémorer cet événement.

19. — As. déc. poly., au centre : gerbe ligaturée d'où émerge crosse et épée, dans le champ, trois de fleurs de lis, en tête couronne royale.
Légende : *Réunion.*

20. — Sal. déc. poly., au centre : médaillon circulaire avec trophée de croix papale, bêche, épée.
Légende : *Réunion.*

21. — Série de carrelages révolutionnaires : lis masquant crosse, épée, bêche, surmontées d'une couronne, banderolle.
Légende : *Vive la Nation.*

22. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri et enrubanné, encadrant croix, épée, bêche.
Légende : *Tres in uno.*

23. — As. déc. poly., trophée d'épée, croix, bêche, rubans.
Légende : *Tres in uno.*

24. — As. déc. poly., au centre : gerbe d'où émerge crosse et épée et ligaturée d'une banderolle.
Légendes : *Tres in uno.*
Vis unita fortior 1789.

25. — As. déc. poly., au centre : banderolle s'échappant d'une couronne royale pour se rattacher au marli, croix épée, crosse.
Légendes : *Tres in uno.*
Vis unita fortior 1790.

26. — As. déc. poly., au centre : couronne royale d'où s'échappe une banderolle se rattachant au marli et trophée de bêche, croix, épée.
Légendes : *Tres in uno.*
La Nation, la Loi, le Roy.

27. — As. déc. poly., au centre : autel et trophée de tambour, canon, tambour, crosse, épée, bêche.
Légende : *W. la Nation.*

28. — As. déc. poly., au centre : trois écussons accolés contenant respectivement, épées, crosse et rateau, trois cœurs et masquant épée, crosse et bêche, en tête couronne.
Légende : *W. la Nation.*

29. — As. déc. mono., au centre : cartouche avec lis masquant : crosse, épée, bêche, épée, cep de vigne en fruits, en tête couronne.

30. — As. déc. poly., au centre : cartouche circulaire avec crosse, épée, bêche ; marli à semis de fleurettes.

31. — As. déc. poly., au centre : écusson couronné masquant bêche, épée, couronne.

32. — As. déc. poly., au centre : cartouche circulaire avec trophée : épée, crosse, bêche.

33. — As. déc. poly., au centre : deux écussons accolés ayant pour support palmes, tambour, canon, boulets et masquant croix papale, pique surmontée d'un bonnet phrygien, bêche.

34. — As. déc. poly., au centre : agneau sur gerbe de blé masquant crosse, épée, au-dessus fleur de lis et palmes sous couronne royale.

NOTE. — Le peuple ici est représenté par un agneau. Ses revendications sont respectueuses de l'ordre établi et il ne songe pas encore à l'insurrection.

35. — As. déc. poly., au centre : trophée composé d'une cuirasse que traverse crosse, épée, bêche, fer, bas intercalés de cœurs enflammés, en tête couronne royale.

36. — As. déc. poly., au centre : écusson à trois fleurs de lis masquant drapeaux, piques, boulet, tambour.

37. — As. déc. poly., au centre : entre des palmes, crosse, épée, bêche, surmontées d'une couronne.

38. — As. déc. poly., au centre : écusson couronné masquant, tambour, piques, boulets, drapeau.

39. — As. déc. poly., au centre : écusson à trois fleurs de lis, surmonté d'une couronne royale, tambour, drapeau, piques, boulets et initiales.

J. C.

40. — As. déc. poly., au centre : cartouche enrubanné contenant trois cœurs enflammés masquant bêche, croix, épée ; trophée avec râteau et fléau.

41. — As. déc. poly., au centre : amour tenant un oriflamme avec monogramme.

W. L. R. (*Vive le roi*).

42. — As. déc. poly., au centre : cartouche et palmes, gerbe, bêche, fleurs de lis, crosse, épée, couronne en tête.

43. — As. déc. poly., au centre : palmes avec ruban, crosse, épée, bêche fer bas.

44. — As. déc. poly., au centre : fleurs de lis masquant crosse, épée, bêche fer bas, banderolle, en tête les initiales :

F. C. N.

45. — As. déc. poly., au centre : trois cœurs, trois lis, épée, crosse, bêche fer haut, supportant une couronne royale.

46. — As. déc. poly., au centre : râteau, fléau, bêche, crosse, épée, deux bras.

47. — As. déc. poly., au centre : dans des palmes, épée, crosse, bêche disposées en triangle et surmontées d'une couronne royale, dans le triangle, trois fleurs de lis.
Légende : *Vive le Tiers Etat.*

48. — As. déc. poly., au centre : cartouche avec bêche, épée, crosse, trois fleurs de lis.
Légende : *Charité, Force, Espérance.*

49. — As. déc. poly., au centre : entre palmes, crosse, épée, bêche, disposées en triangle et encadrant trois fleurs de lis sur azur ; en tête couronne royale.

50. — As. déc. poly., au centre : cartouche avec crosse, épée, bêches, cœurs.

51. — As. déc. poly., au centre : autel masquant charrue ; crosse, épée et supportant couronne royale.

52. — As. déc. poly., au centre : autel surmonté d'un écusson à trois fleurs de lis, masquant pioche et bêche.

53. — As. déc. poly., au centre : écusson à trois fleurs de lis, surmonté d'une mître, d'un casque et d'un chapeau, dominés par une couronne royale.

54. — As. déc. poly., au centre : charrue, épée, croix, trois fleurs de lis, en tête couronne royale.

55. — As. déc. poly., au centre : cartouche à motifs Louis XV, crosse, épée, bêche, liés par un ruban.

56. — As. déc. poly., au centre : gerbe, croix, fléau, râteau, épée, banderolle.

57. — As. déc. poly., au centre : cartouche style Louis XVI, avec trois cœurs.
Légende : *Le Tiers nuit.*
Note. — Le peuple s'aperçoit que ses aspirations ne sont pas prises en considération, aussi commence-t-il à gronder.

58. — As. déc. poly., au centre : trois cœurs enflammés dans grand cartouche à motifs Louis XV.
Légende : *Le Tiers nuit.*

59. — As. déc. poly., au centre : grand cartouche a encadrement de motifs Louis XV avec trois cœurs enflammés.
Légende : *Le Tiers nuit.*

60. — As. déc. poly., au centre : lis masquant crosse, épée, bêche fer haut, couronne, banderolle avec :
Union. Force.

61. — As. déc. poly., au centre : fleur de lis masquant crosse, épée, bêche, surmontées d'une couronne royale.
Légende : *Union soutient force.*

62. — As. déc. poly., au centre : grande fleur de lis, entourée de croix papale, crosse, épées, bêche, faux, pique, supportées par deux roues, en tête couronne royale.
Cette assiette dénommée au *Tiers Roulant.*

63. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri présentant un livre ouvert :
Droits de l'Homme
épée, bonnet phrygien et deux bras.

64. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri présentant un livre ouvert :
Droits de l'Homme
épée, bonnet phrygien et deux bras.

65. — As. déc. poly., au centre : autel masquant drapeau, bêche, épée.
Légende : *Vive la Loi.*

66. — As. déc. poly., au centre : trois cartouches avec légendes :
W — Les Bons — Citoyens.

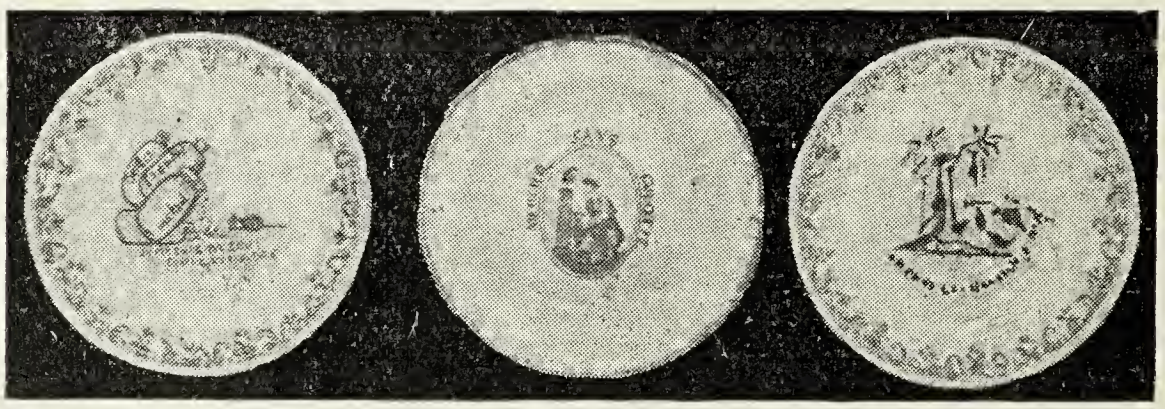
67. — As. déc. poly., au centre : entre palmes, trois fleurs de lis, surmontées d'une couronne royale.
Légende : *La loi et la paix.*

68. — As. déc. poly., au centre : soleil ardent masquant crosse, épée, bêche et encadrant une herse à deux flèches et trois fleurs de lis, en tête banderolle.

Légendes : *Fidelitas.*
Pax et concordia (au-dessous).

NOTE. — Dans ces maximes le peuple met son dernier espoir.

69. — As. déc. poly., au centre : cartouche circulaire, crosse, épée, bêche fer haut, couronne.
Légende : *A sa durée tient le bonheur publique.* 1789.
NOTE. — C'est ici un avertissement, un doute, mais encore un vœu.



1790

La Fédération et l'Emigration

Chute de l'Organisation Monarchique

70. — As. déc. poly., au centre : gerbe ligaturée d'une banderolle, d'où émerge crosse et épée.
Légendes : *Trés in uno.*
Vis unita fortior 1790.

71. — Trois as. déc. poly., au centre : la famille royale, impression en noir ; sur l'une on lit :
Impression sous couverte par brevet d'invention de Mery et Cie, à Paris. Faïence de Choisy.

72. — As. déc. poly., au centre : cartouche circulaire fleuri, présentant cœur enflammé masquant croix, épée, palmes.

73. — As. déc. poly., au centre : dans paysage marécageux, amour avec drapeau à hampe terminée par une fleur de lis, à ses pieds, tambour.

74. — As. déc. poly., au centre : amour tenant drapeau dans paysage, canons, boulets, tambours.

75. — As. déc. poly., au centre : autel, deux tambours, bannière cravatée et les mots :
Le roi, la loy, la nation.

76. — As. déc. poly., au centre : écusson fait d'un manteau royal, présentant entre deux palmes, trois fleurs de lis et la légende :
La Loi et le Roi.

77. — As. déc. poly., au centre : écusson masquant drapeaux, pique surmontée d'un bonnet phrygien, lauriers, flageollets.
Légendes : *W. la Nation.*
La loi et le roy.

78. — As. déc. poly., au centre : sur sol autel de la Patrie aux trois cœurs enflammés ; au-dessus : feu sacré dans les airs, amour soutenant banderolle avec les mots :
W. la Nation, la loi et roy.
Au-dessus encore : *Le serment civique.*

79. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri.
Légende : *W. la Nation, la Loi, le Roi,* 1790.

80. — As. déc. poly., au centre : amour tenant drapeau, entourage de tambour, boulet, canon et montrant :
W. la Nation.

81. — Sal. déc. poly., au centre : dans un paysage planté de pins, amour assis sur tambour montrant écusson à trois lis et tenant drapeau.
Légende : *W. la Nation.*

82. — As. déc. poly., au centre : patriote tenant drapeau, marli compartimenté.
Légende : *Vive la Nation.*

83. — As. déc. poly., au centre : garde national au port d'arme.
Légende : *W. la Nation.*

84. — As. déc. poly., au centre : paysan assis sur gerbe, tenant une bêche et masquant épée, en tête :
Légende : *W. la Nation.*

85. — As. déc. poly., au centre : dans un paysage, paysan tenant drapeau. Ecusson de trois fleurs de lis ayant pour support une bêche, en tête :
Légende : *W. la Nation.*

86. — As. déc. poly., au centre : médaillon avec amour assis sur gerbe et tenant une bêche, masquant crosse, rateau, épée.
Légende : *W. la Nation.*

87. — As. déc. poly., au centre : écusson de palmes et trois lis.
Légendes : *La Nation et la Loi.*
Paix et Liberté.
(Fabrique d'Olivier, Paris).

88. — As. déc. poly., au centre : faisceau de licteurs surmonté d'un bonnet phrygien et masquant caducée, lauriers, épée, bouclier, marli à guirlandes fleuries, en tête, le mot :
Réunion.

89. — As. déc. poly., au centre : Constitution 1791, figurée par un grand livre masquant croix papale, épée, bêche.
Légende : *Nouvelle Constitution.*

90. — As. déc. poly., au centre : cuir fleuri avec légende :
Constitution acceptée par le roi 1790.

91. — As. déc. poly., au centre : médaillon avec amour assis tenant pavillon, moucheron.
Légende : *W. la Liberté.*

92. — As. déc. poly., au centre : écusson aux trois cœurs enflammés, masquant crosse, bêche, épée, en tête couronne royale, supports de palmes.
Légende : *Réunion.*

93. — Deux as. déc. poly., au centre : cartouche fleuri avec épée, bêche, croix, ruban.
Légende : *Réunion.*

94. — As. déc. poly., au centre : cartouche, deux bras tenant bonnet et masquant lauriers.
Légende : *Réunion, Liberté*, 1790.

95. — As. déc. poly., au centre : Patriote passant, tenant drapeau ; marli compartimenté.
Légende : *Vive la liberté*, 1790.

96. — As. déc. poly., au centre : Déesse de la Liberté présentée debout, tenant une pique, surmontée d'un bonnet phrygien.
Légende : *La Liberté*.

97. — As. déc. poly., au centre : cartouche circulaire encadrant palmes intercalées de trois fleurs de lis ; au-dessus couronne de myosotis avec le mot :
Liberté.

98. — As. déc. poly., au centre : écusson couronné avec trois fleurs de lis ayant pour supports : palmes, pique à bonnet, drapeau, flageollets, tambour et au-dessous :
W. la Liberté.

99. — As. déc. poly., au centre : cartouche avec couronne de marquis, bêche fer haut, épée, crosse.
Légende : *A ça ira*.
NOTE. — Ce refrain déjà chanté avant 1789, perd son air futile. Il est en 1790, le refrain des travailleurs, du peuple entier accouru aux préparatifs de la première fête de la Fédération ; plus tard glorieux, il sera le cri de guerre des volontaires, il s'éteindra horrible avec la Terreur elle-même.

100. — As. déc. poly., au centre : cartouche de feuillage avec canon, tambour, boulets, pique coiffée du bonnet phrygien.
Légende : *A ça ira*.

101. — As. déc. poly., au centre : paysan tenant une banderolle.
Légendes : *A ça ira*.
Le patriote satisfait.

102. — As. déc. poly., au centre : cartouche rectangulaire masquant gerbe de fleurs.
Légende : *Vivre libres ou mourir*, 1790.

103. — As. déc. poly., au centre : paysan passant et tenant banderolle.
Légende : *Vivre libre ou mourir.*

104. — As. déc. poly., au centre : trophée de drapeaux français et suisses.

1791

Dynastie des Sans Culottes

Plus de Rois. Soyons Républicains

105. — Quatre as. déc. poly., au centre : Femmes patriotes en armes et à cocarde tricolore au chapeau.
La première à un seul personnage passant et jouant du tambour.
La deuxième à deux personnages en armes.
La troisième à deux personnages en armes, l'un des deux déploie un drapeau tricolore orné d'un faisceau de licteurs.
La quatrième tire le canon près d'un arbre de Liberté, à pavillon tricolore et surmonté d'un bonnet phrygien.
Leur marli festonné est à guirlandes de fleurs.
Les quatre assiettes sont de la plus insigne rareté.
Anciennes collections Antiq et Ploquin.

106. — As. déc. poly., au centre : cœur masquant crosse, épée, bêche fer haut.

107. — As. déc. poly., au centre : trophée de bêche, crosse, épée, ligaturées d'un ruban tricolore.

108. — As. déc. poly., au centre : autel masquant gerbe ; canon, drapeau, faisceau, ligaturés ; cep de vigne en fruits, pique surmontée d'un bonnet.

109. — As. déc. poly., au centre : balance surmontée d'un bonnet phrygien, palmes et initiales *I. L.*

110. — As. déc. poly., au centre : balance dont l'un des plateaux supporte crosse et épée et l'autre une bêche la faisant incliner, en tête couronne.

111. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond avec trophée, croix, fléau, pique, épée, bêche fer bas avec oiseau sur le manche.

112. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond, bonnet phrygien et ruban tricolore.

113. — As. déc. poly., au centre : médaillon ovale à bordure tricolore encadrant une Liberté assise près d'un faisceau de licteurs et lisant la Constitution.
Légende : *Mercier sans culotte.*
RRR.

114. — As. déc. poly., au centre : paysan s'appuyant sur une bêche et portant croix et épée.
Légende : *Je suis las de les porter.* RR.

115. — As. déc. poly., au centre : urne dans branchage fleuri.

116. — As. déc. poly., au centre : tombeau surmonté d'une urne, paysage planté de pins.
Légende : *La patrie reconnaissante à Mirabeau élève ce tombeau.*

117. — As. déc. poly., au centre : tombeau avec légende :
Aux mânes de Mirabeau, la Patrie reconnaissante. 1791.

118. — As. déc. poly., au centre : tombeau surmonté d'une urne dans paysage.
Légende : *Aux Mânes de Mirabeau la patrie Reconnaissante.*

119. — As. déc. poly., au centre : urne dans paysage.

120. — As. déc. poly., au centre : cartouche enrubanné et fleuri présentant trois cœurs, bêche, croix papale, épée surmontées.
Légende : *La lumière les éclaire.*

121. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond présentant un faisceau de licteurs et masquant pique à bonnet, cep ligaturé d'une banderolle avec :

Constitution.

122. — As. déc. poly., au centre : couronne d'où s'échappent banderolles avec :

Liberté. Constitution.

123. — As. déc. poly., au centre : autel supportant une sphère fleurie masquant une balance.

Légendes : *Constitution* 1791.

La Loi et la Justice.

124. — As. déc. poly., au centre : tambour masquant drapeau, crosse, épée ; trois cœurs enflammés, en tête couronne royale.

Légende : *W. la Nation, la Loi, le Roy.*

125. — As. déc. poly., au centre : entre deux palmes masquées par une banderolle, bêche, crosse, épée réunies par un ruban et surmontées par une balance: Au marli, soleil ardent.

Légende : *Tout est réuni.*

126. — As. déc. poly., au centre : dans un paysage, une balançoire sur un bout de laquelle se trouve un paysan tenant une bêche, de l'autre une crosse et épée.

Légendes : *Le plus fort l'emporte.*

Nous jouons de maleur.

NOTE. — Le peuple ironiquement constate les insuccès des contre-révolutionnaires.

127. — As. déc. poly., au centre : ruban supportant trophée de bourse laissant échapper des louis d'or et masquant croix papale, crosse et calice.

Légende : *Trésor National*, 1791.

128. — As. déc. poly., au centre : amour prêchant.

Légende : *Je vous annonce le bonheur de la France.*

129. — As. déc. poly., au centre : prêtre tenant d'une main la constitution figurée par un livre.

Légende : *Je jure de maintenir de tout mon pouvoir la Constitution.*

130. — As. déc. poly., au centre : arbre de la Liberté surmonté d'un bonnet phrygien. Sur le sol marécageux, tambour, pique, canon, boulet.
Légende : *Vivre libre ou mourir.*

131. — As. déc. camaïeu noir, au centre : écusson royal à trois lis, ayant pour supports deux anges ailés, tenant piques à bonnets, marli à six conques ; légendes dans banderolles :
La Constitution ou la mort.
Vivre libre ou mourir.
La Nation, la Loi, le Roi.
(Terre de pipe de Choisy).

132. — As. déc. poly., au centre : patriote déployant drapeau, marli compartimenté.
Légende : *W. la Nation*, 1791.

133. — As. déc. poly., au centre : patriote déployant drapeau, au marli, quatre pinsons tenant du bec une couronne.
Légende : *W. la Nation*, 1791.

134. — As. déc. poly., au centre : écusson à trois de fleurs de lis, surmonté d'une couronne royale et ayant des gerbes fleuries pour supports.
Légende : *W. la Nation.*

135. — As. déc. poly., au centre : sur un rocher, cage ouverte d'où sort un oiseau guetté par un renard ; au-dessus, oiseau et banderolle.
Légende : *W. la Liberté.*

136. — As. déc. poly., au centre : grand cartouche avec cage suspendue par un ruban et supportant un oiseau : au-dessous sol carrelé.
Légende : *W. la Liberté.*

137. — As. déc. poly., au centre : cage masquant épée, crosse, rateau, bêche, en tête, oiseau volant.
Légende : *W. la Liberté.*

138. — Sal. déc. poly., au centre : paysage avec coq tenant dans son bec un drapeau sur lequel on lit :
Vive la Liberté
au-dessous :
Légende : *Vive la Nation.*

139. — As. déc. poly., au centre : fleur de lis masquant croix, épée, bêche, surmontées d'une couronne royale, banderolle.
Légende : *W. la Nation.*

140. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri avec le mot de :
Liberté
masquant croix papale, épée, pique et bonnet.

141. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri surmonté d'un buste de garde national.
Légende : *Je chéris ma liberté.*

142. — As. déc. poly., au centre : amour montrant un écusson avec les mots : *Etendard de la Liberté* et masquant drapeau et canon.

143. — As. déc. poly., au centre : une balance suspendue par un ruban sur l'un des plateaux, bêche et pioche sur l'autre : épée, crosse, en tête légende :
L'Equité.

144. — As. déc. poly., au centre : ruban supportant une cage à porte ouverte et ayant pour support un trophée de crosse, épée, bêche.
Légende : *W. la liberté*, 1791.

145. — As. déc. poly., au centre : écusson masquant pavillon, rateau et ayant pour support des branchages fleuris.
Légende : *W. la liberté*, 1791.

146. — Sal. déc. poly., au centre : dans un paysage marécageux, amour assis sur tambour, canon, boulet ; tenant d'une main des lauriers, de l'autre un drapeau.
Légende : *Liberté.*

147. — As. déc. poly., au centre : dans un paysage, cage surmontée d'un oiseau.
Légende : *Liberté.*

148. — Plat déc. poly., au centre : médaillon formé d'un ruban tricolore, lauriers en fruits masquant pique à bonnet phrygien, au centre : trois fleurs de lis, marli à bord chantourné et orné d'un ruban tricolore.
Légende : *Vive la Liberté sans licence.*

149. — As. déc. poly., au centre : prêtre et noble se tenant par la main.

Légende : *Le malheur nous réunit.*

NOTE. — Par delà les frontières et l'émigration considérable de cette époque, n'évoque pas ici une consolation.

1792

L'Année formidable

La Guerre et la République

« *L'assemblée répond aux Rois d'Europe* :
« — *Si vous nous envoyez la guerre, nous vous renverrons la* Liberté. »

150. — As. déc. poly., au centre : couronne de lauriers supportée par ruban tricolore. 760

Légende : *L'an premier de la République Française,* 1792.

NOTE. — La Convention réunie le 21 Septembre 1792 proclama la déchéance du roi, puis la République.

151. — As. déc. poly., au centre : dans paysage sylvestre, livre masquant pavillon tricolore, pique à bonnet phrygien, marli à semis de fleurettes. 1 70

Légende : *W. la République.*

152. — As. déc. poly., au centre : cartouche offrant un livre ouvert sur lequel on lit : 65

W. la République

pique, crosse, bonnet.

153. — As. déc. poly., au centre : garde national en armes. 125

Légende : *Le bonheur de la République* .

154. — As. déc. poly., au centre : couronne d'où s'échappent des banderolles pour se rattacher au marli et trophée de croix, épée, bêche, fer bas.
Légendes : *Tres in uno.*
Vis unita fortior 1792.

155. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond et bêche masquant ruban, croix, épée.
Légende : *Tres in uno* 1792.

156. — As. déc. poly., au centre : trois bonnets dont un supporté par une bêche fer en haut ; au marli, soleil ardent ; sur le sol, cuir avec les mots :
Bonet de la Liberté.
Note. — A toutes les époques, le Bonnet phrygien fut un signe d'affranchissement, la Révolution en fit un de ses emblèmes préférés.

157. — As. déc. poly., au centre : médaillon circulaire avec deux épées, deux drapeaux, pique à bonnet, sol marécageux : en tête :
Légende : *Le bonnet de la Liberté.*

158. — As. déc. poly., au centre : faisceau de licteurs surmonté d'un bonnet phrygien en tête banderolle avec :
Notre union, fait notre force.

159. — Assiette décor polychrome, au centre : Légende :
Vive la loi et le Roy, 1792.

160. — Plat à barbe, déc. poly., au centre : trophée de crosse, épée, bêche fer en bas.
Légende : *Liberté. Union. Force,* 1792.

161. — As. déc. poly., au centre : faisceau de licteurs surmonté d'un bonnet phrygien et masquant deux drapeaux tricolores sur lesquels on lit :
Liberté — Egalité.

162. — As. déc. poly., au centre : écusson masquant trophée de drapeaux, en tête bonnet phrygien.
Légende : *A la Nation.*

163. — As. déc. poly., au centre : trophée, bêche, crosse, épée.
Légende : *W. la Nation.*

164. — As. déc. poly., au centre : paysage marécageux, trois teintes, arbre de la liberté surmonté d'un bonnet phrygien, moucheron, homme en armes.

165. — As. déc. poly., au centre : arbre surmonté d'un bonnet phrygien ; sur un monticule, amour tenant un pavillon.

166. — As. déc. poly., au centre : écusson sur sol, présentant bonnet phrygien, pique, drapeau et masquant canon, au-dessus oiseau.

167. — As. déc. poly., au centre : autel sur sol, surmonté d'un bonnet phrygien masquant feuillage, croix et épée.

168. — As. déc. poly., au centre : paysan assis sur tambour, tenant une faulx sur l'épaule et masquant canon et drapeau.

169. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond masquant arbre de la liberté, surmonté d'un ruban tricolore, pique, drapeau.
Légende : *Liberté*, 1792.

170. — As. déc. poly., au centre : coq tenant pique surmontée d'un bonnet phrygien, ruban tricolore.

171. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond présentant un coq sur pique à bonnet, paysage.

172. — As. déc. poly., au centre : coq sut épée.

173. — Sal., déc. poly., au centre : cartouche ayant pour support un bouquet.
Légende : *Convention Nationale*, 1792.

174. — Sal. déc. poly., au centre : écusson à motifs Louis XV, fleuri avec au centre :
W. Duchêne, c'est un luron. 1792.
Note. — *Le Père Duchesne* était un journal célèbre que rédigeait Hébert.

175. — As. déc. poly., au centre : écusson aux initiales *A. H.*, masquant canon, crosse, épée, drapeaux, bêche fer haut.

176. — As. déc. poly., au centre : gerbe ligaturée, crosse, épée.
Légende : *W. l'utilité*. 1792.

177. — As. déc. poly., au centre : écusson à motifs Louis XV.
Légende : *W. l'abondance*, 1792.

178. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri avec bêche rateau.
Légende : *W. l'Agriculture,* 1792.

179. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond, laurier fleuri avec livre ouvert masquant épée, pique à bonnet phrygien.
Légende : *Sagesse, Union, Force,* 1792.

180. — As. déc. poly., au centre : médaillon suspendu à ruban fleuri.
Légende : *W. la Nation N. N.* 1792.

181. — As. déc. poly., au centre : amour tirant le canon dans paysage.
Légende : *Je garde la Nation.*

182. — As. déc. poly., au centre : coq sur canon avec trophée.
Légende : *Je veille pour la Nation.*

183. — As. déc. poly., au centre : coq sur canon.
Légende : *Je veille pour la Nation.*

184. — As. déc. poly., au centre : coq sur canon, marli à sablé de manganèse.
Légende : *Je veille pour la Nation.*

185. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri avec légende : *Assignat de* 10 *sols.* 1792.

186. — As. déc. poly., au centre : cartouche ovale à rébus : « *Il faux C D* », masquant bêche fer haut, canons en sautoir et branchages fleuris.

187. — As. déc. poly., au centre : vue d'une ville que domine et semble protéger un bonnet phrygien à ruban tricolore.

188. — As. déc. poly., au centre : lion sur sol, une patte appuyée sur une sphère, masquant arbre à bonnet phrygien, deux piques.

1793

La Terreur

189. — As. déc. poly., au centre : Sainte Catherine en pied, avec le nom :

Catherine te tar, bonne citoyenne.

190. — As. déc. poly., au centre : dans un médaillon portrait d'une femme vue de profil, le bras levé, coiffée à la « Titus » et la gorge nue.

Portrait de Mme Roland ou Téroigne de Méricourt.

191. — As. déc. poly., au centre : écusson masquant oriflamme et pique à bonnet phrygien.

Légende : *W. la République Française*, 1793.

192. — As. déc. poly., au centre : trois écussons :

La Nation, la Loi, l'Egalité

masquant oriflamme tricolore, bêche fer en bas, surmonté d'un bonnet phrygien.

193. — As. déc. poly., au centre : écusson masquant drapeau, pique, tambour, flageollets, boulets, la couronne Royale et les lis ont été après coup émaillés de noir.

NOTE. — Le 31 Mai 1793, la Convention décrète la suppression des emblèmes rappelant la monarchie ; pour y obéir les potiers émaillent de noir les faïences en cours de fabrication ou en stock.

194. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri présentant un portrait de femme :

Olympe de Gouge.

NOTE. — Marie-Olympe de Gouges, femme littérateur et écrivain politique, née à Montauban en 1755, guillotinée en 1793.

195. — As. déc. manganèse, au centre : portrait de femme en buste :

Olympe de Gouge.

NOTE. — Cette assiette est supposée être de deuil.

196. — Saladier, déc. poly., au centre : tente masquant trophée de tambour, drapeau, canon dans paysage.

197. — As. déc. poly., au centre : écusson avec les mots : *W. la Liberté,* cœur enflammé masquant six drapeaux, faisceau de licteurs surmontés du bonnet phrygien et haches.

198. — As. déc. poly., au centre : une grande tente Etat-Major. *RRR.*

NOTE. — Ce modèle de tente abritait les généraux, les Etats-Majors des armées en campagne, principalement en Rhénanie.

199. — As. déc. poly., au centre : autel dans paysage avec deux oiseaux et couronne.

Légende : *Constitution* 1793.

200. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri.

Légende : *Aimons-nous tous comme frères,* 1793.

201. — As. déc. poly., au centre : gerbe ligaturée.

Légende : *W. l'utilité,* 1793.

202. — As. déc. poly., au centre : cartouche rond, fleuri et enrubanné, devise :

Honneur à l'Agriculture, 1793.

203. — Pichet en faïence, garde national sur un tonneau.

204. — Porte-huiliers, le manche présentant un homme nu terrassant un lion.

205. — As. déc. poly., au centre : femme patriote filant.

206. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri et enrubanné et la devise :

W. le département de la Nièvre. *RRR.*

207. — As. déc. poly., au centre : cœur, oriflammes, marli chantourné à trois bouquets, monogramme :

V. O. M. (*vaincre ou mourir*).

208. — As. déc. poly., au centre : arbre de la Liberté avec bonnet, rubans tricolores et banderolle.

Légende : *La liberté ou la mort.*

209. — As. déc. poly., au centre : lion sur sol marécageux, patte sur sphère et supportant écusson de palmes, masquant canons et deux piques.

Légende : *Nous sommes invincibles.*

NOTE. — Les Volontaires se couvrent de gloire et forcent la Victoire à nous sourire. C'est la plus belle page de la Révolution.

210. — As. déc. poly., au centre : garde national en costume blanc et au port d'arme.

211. — As. déc. poly., au centre : palmes et faisceau de licteurs. Bonnet et rubans tricolores, banderolle avec :

Liberté ou la Mort.

212. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri suspendu à un ruban.

Légende : *A la Montagne.*

213. — As. déc. poly., au centre : cartouche masquant quatre drapeaux, pique à bonnet phrygien, canon.

Légende : *A la montagne.*

214. — Assiette, même décor.

Légende : *Vive la Convention.*

215. — Bénitier à encadrement Louis XV, offrant à gauche Saint-Michel, tenant une balance d'une main, une épée de l'autre et terrassant le démon. A droite : Vierge à l'enfant, tenant un sceptre. Au-dessous on lit :

Michel, 1793.

RRRR.

1794

La Réaction

216. — As. déc. poly., au centre : écusson fleuri présentant dans un filet un renard.

Légende : *Le plus fin se trompe.*

NOTE. — Assiette faisant allusion à Robespierre, décrété d'accusation.

217. — As. déc. poly., au centre : renommée trompettant, supportant écusson avec les vers :
Si les choses ne changent pas de face,
Nous serons bientôt à la besace.

218. — As. déc. poly., au centre : cartouche présentant un navire : *Le Vengeur,* avec drapeau tricolore à initiales :
R. F.

219. — As. déc. poly., au centre : garde national veillant près l'arbre de la Liberté à bonnet phrygien, de l'autre côté une guérite.
Jeune Dufour, 1794.

220. — As. déc. poly., au centre : garde national, arbre de la liberté et guérite.
François Pertefitte.

221. — As. déc. poly., au centre : garde national sur un tonneau et légende :
Ah, ça ne va plus, miserere de mei. *RRR.*
(Faïence de Lille).

222. — As. déc. poly., au centre : au seuil d'une chaumière, vieille patriote assise.
RRR.

223. — As. déc. poly., au centre : à droite, maison à cheminée fumante et drapeau en corniche sur lequel on lit : *Hôtel de la Paix,* un voyageur s'en approche et s'écrie :
Je désire y arriver. *RRR.*

224. — As. déc. poly., au centre : paysage avec amour volant trompettant et tenant une palme sur oriflamme :
La Paix.

225. — As. déc. poly., au centre : amour tenant écusson, pique cravatée aux trois couleurs, moucheron.
Légende : *Que la Paix règne ici.*

226. — As. déc. poly., au centre : cartouche fleuri avec :
W. la République, 1794.

227. — Deux as. déc. poly., au centre : coq tenant une pique coiffée d'un bonnet et rubans tricolores ; marli à trois couples de cerises.

1795

Le Directoire

228. — As. déc. poly., au centre : oriflammes tricolores roses, et marli festonné à trois bouquets. 32

229. — Plaque en terre vernissée jaune, offrant le profil de Bonaparte. 90

230. — Sous ce numéro, il sera vendu des faïences omises. 45

Boîtes et Bonbonnières

231. — Boîte ronde, cuir, fixé sur verre. Fête de la Fédération au Champ de Mars. 65

232. — B. r., poudre d'écaille rougeâtre. Fédération de Rouen, Volontaires d'Alençon. 40

233. — B. r., vernis blanc. Gravure en couleur. *Necker jouis de ta gloire ; les hommes commencent à te connaître.* 130

234. — B. r., cuir doublé d'écaille, gravure en couleur : les trois ordres ; le peuple portant le fardeau des impôts. 80

235. — B. r., ivoire, intérieur marqueterie de paille, médaillon ovale : *Vivre libre ou mourir.* 80

236. — B. r., gravure en couleur. Mirabeau foudroyant les abus. 105

237. — B., poudre noire. Médaillon de Voltaire, étain. 16

238. — B. r., cuir noir, fond écaille. Mademoiselle de Lansac, ardente royaliste, guillotinée en 1793. Miniature sur ivoire dans un cadre ovale entouré de marcassite. Miniature. 180

239. — B. r., écaille brune. Portrait du jeune Vialla. Est. imp. en coul., sur soie. 320

240. — B. r., translation des cendres de Voltaire au Panthéon, le 11 Juillet 1791, coloris au naturel sur fond de verre opalin.

241. — B. r., poudre d'écaille grise. Le comte de Cagliostro. Grisaille sur ivoire.

242. — B. r., en ivoire. République portant le faisceau de licteurs et le triangle ; miniature sur ivoire.

243. — B. r., vernis blanc. République assise portant le bonnet phrygien au bout d'une pique. Miniature sur ivoire.

244. — B. r., en cuir. La liberté patronne des Français. Est. imp. en coul.

245. — B. r., en cuir bouilli. République debout tenant bonnet phrygien, sur verre opaque.

246. — B. r., poudre d'écaille grise. République assise avec l'inscription : *République française unie et indivisible.*

247. — B. r., écaille brune. République tenant bonnet phrygien, entourée de drapeaux. Miniature sur ivoire.

248. — B. r., en ivoire. République sur colonne, entourée de drapeaux et canons. Cuivre atgenté sur fond noir.

249. — B. r., en ivoire, cerclée d'or. Portrait de Santerre, commandant de la Garde Nationale de Paris en 1793. Miniature sur ivoire.

250. — B. r., en vernis noir et cercles dorés. Portrait de Madame Samson, dame de la Halle et gardienne du Temple. Miniature sur ivoire.

251. — B. r., doublée d'écaille. Portrait en ovale de jeune conventionnel. Miniature sur ivoire.

252. — B. r., poudre d'écaille brune ; cercles dorés. Le dauphin accosté sur un socle, tient le bonnet phrygien au bout d'une pique. Miniature sur ivoire.

253. — B. r., en racine. Bonnet phrygien au-dessus de la cocarde tricolore. Dessin col.

254. — B. r., cerclée d'argent. Arbre de la Liberté surmonté du bonnet phrygien, éclairé par le soleil. *Ma lumière te rend immortel.*

255. — B. r., écaille brune. Mort avec sa faulx renversant les portraits de Marat et Robespierre. Est. imp. en coul. 90

256. — B. r., en ivoire. Assignats. Est. 95

257. — B. r., en cuir bouilli. Assignats. Impression. 15

258. — B. r., en racine. Médaillon en bronze. Marat tué en 1793. 65

259. — B. r., en écaille brune. Le temps et le peuple pleurant sur le tombeau de Marie-Antoinette. Reine et martyre de son peuple. Miniature en grisaille sur ivoire. 180

260. — B. r., en racine doublée d'écaille. Portraits accolés de Louis XVI, Marie-Antoinette et de Madame Elisabeth, entouré d'amours. Cire sur verre opaque bleuté. 190

261. — B., en poudre d'écaille. Médaillon ovale de Bonaparte, Ier Consul. Email sur cuivre. 325

262. — B. r., en racine. Médaillon rond en biscuit. *Vivre libre ou mourir*. Blanc sur fond bleu. 40

Médaillons, Miniature, Boutons

262 *bis*. — Deux médaillons. Effigies cires de Louis XV et Marie-Antoinette. 38

263. — Cadre gravure. Désespoir des Pensionnaires devant l'hôtel de Brienne. 12

264. — Deux médaillons Louis XVI et Marie-Antoinette. Le Dauphin et Marie-Thérèse de France. Est. 50

265. — Deux médaillons, grand module, Louis XV et Marie-Antoinette, le Dauphin et Marie-Thérèse de France. Est. imp. en coul. 430

266. — Deux médaillons encadrés. Le Dauphin et Marie-Thérèse de France. Est. imp. en coul. 420

267. — Médaillon. Commémoration du mariage de Louis XVI et Marie-Antoinette. Pomponne. 30

268. — Médaillon. Louis XVI, Marie-Antoinette, Henri IV. Biscuit sur fond bleu de roi.

269. — Médaillon ovale. Portrait de Louis XVI. *Une foi, une Loi, un Roi*. Gravure noire.

270. — Médaillon. Abandon des privilèges. Plaque argentée.

271. — Médaillon ovale. Le Dauphin au Temple. Cuivre doré.

272. — Deux médaillons. Le Dauphin et Constitution de l'an III. Biscuit de Sèvres. Médaillons en ivoire.

273. — Médaillon. Portrait de Turgot ? Grisaille miniature.

274. — Médaillon ovale. — Personnage, époque Directoire, miniature.

275. — Médaillon. — Personnage de la Noblesse (Etats Généraux, sur biscuit).

276. — Médaillon. — Portrait d'un Conventionnel, miniature sur ivoire.

277. — Médaillon. — Portrait d'Amiral. Ivoire.

278. — Médaillon : La Liberté. Est., imp. en coul.

279. — Médaillon. Portrait d'officier de la Révolution. Belle miniature.

280. — Deux petits médaillons. Buste de Cholier, le féroce exécuteur à Lyon, des hautes œuvres. Autre médaillon du même. Sa tête dècapitée. Plâtres coloriés.

281. — Médaillon. Grand personnage militaire. Miniature sur ivoire.

282. — Médaillon. Droits de l'homme. Ivoire.

283. — Médaillon. La liberté avec coq gaulois. Est. imp. en coul.

284. — Médaillon de Madame Roland. Est. imp. en coul.

285. — Médaillon. La liberté tenant le triangle. Est.

286. — Médaillon. Le peuple sous le poids des charges. Sept cent cinquante m'écrasent. — RRR.

287. — Médaillon cuivre doré. Portrait d'un personnage de la Révolution. Cocarde tricolore au chapeau. Miniature sur cuivre.

288. — Médaillon. La République. Est. imp. en coul.

289. — Deux médaillons. La Liberté et la Raison. Est. en bistre, de Darcis.

290. — Médaillon. La Liberté au milieu de faisceaux de drapeaux. Dessin.

291. — Médaillon. Bonaparte et Diogène. Buis.

292. — Médaillon. La Démolition de la Bastille en 1789. Toile de Jouy.

293. — Médaillon. Liberté et l'Egalité. Est. mon., bleu.

294. — Médaillon. Le Sans Tort. Est. satyrique contre le général Lafayette.

295. — Médaillon. Portrait de Marat. Est.

296. — Deux médaillons. Jeunes patriotes faisant l'exercice (Le Dauphin et sa sœur Marie-Thérèse de France). Est. imp. en coul.

297. — Médaillon ovale. Dessin colorié. *Le tyran est mort ; j'apporte le rameau de la liberté an III.*

298. — Médaillon ovale. Thouret, député de Rouen. Est. imp. en coul.

299. — Médaillon. La Liberté tenant les effigies de Marat et Le Pelletier Saint-Fargeau. Est. imp. en coul.

300. — Deux médaillons. Voltaire et J.-J. Rousseau. Biscuit.

301. — Médaillon. L'amour sans culotte. Est. imp. en coul.

302. — Médaillon. Les adieux de Louis XVI à sa famille. Est. Cadre orné aux angles de fleurs de lis en bronze doré.

303. — Médaillon. La Philosophie. Buste de Chaslier. Est. en bistre.

304. — Médaillon. Offrande à la Patrie. Est. imp. en coul.

305. — Médaillon. Unité et indivisibilité de la République. Est. col.

306. — Médaillon. A la gloire de la Nation française. Etain.

307. — Médaillon. Urne funéraire. Profils de Louis XVI, de la Reine, du Dauphin et de Madame Elisabeth. Porcelaine de Paris.

308. — Médaillon. L'abbé Maury. Est.

309. — Médaillon. Louis XVI. Est.

310. — Médaillon. Trois têtes sous le même bonnet. Allusion à la réunion des Trois ordres. Est. col.

311. — Médaillon. Buste de Pétion, deuxième maire de Paris. Cuivre argenté.

312. — Deux médaillons. La liberté fait la force. L'espérance de tous les peuples. Cuivres argentés.

313. — Médaillon. La Liberté. Gravure en bistre.

314. — Médaillon. Buste de Bonaparte Ier Consul. Plaquette bronze.

315. — Médaillon. Buste de Napoléon Bonaparte sur l'aigle impérial. Terre cuite.

316. — Deux médaillons. Bonaparte, Premier Consul. Bataille de Marengo. Passage du Saint-Bernard. Cuivre rosette.

317. — Médaillon. Bonaparte offrant un sabre d'honneur au général Moreau. Fonte de l'époque.

318. — Vingt jolis boutons de l'Epoque de la Révolution, réunis dans un cadre du temps.

319. — Trente-cinq boutons de l'Epoque de la Révolution dans un cadre du temps. Plusieurs sont très curieux.

Eventails

320. — Eventail ivoire gouaché. Les trois ordres ; au centre, la Renommée planant sur l'autel de la Patrie.

321. — Ev., gravure coloriée. Accouchement de la Reine ; au verso chanson : *Le bonheur des Normands*.

322. — Ev. ivoire ajouré. Le présage de la fidélité. Texte au verso. Beau méd. central. RR.

323. — Ev. Allégorie à la tenue des Etats Généraux, 27 Avril 1789. Verso : chanson.

324. — Ev. méd. de Necker. Chanson. Gouaché.

325. — Ev. Décor fleurs, symboles des couleurs nationales.

326. — Ev. Le serment du Dauphin jurant fidélité au nouveau régime. Texte au verso.
RRR.

327. — Ev. gouaché. Allég. Le fardeau de la Royauté. Au centre, méd. de Louis XII, Henri IV, Louis XVI. Verso, explications des allégories.
RR.

328. — Ev. très curieux, tir. en bistre. L'athéisme réduit en cendres et deux autres allégories.

329. — Ev. bois ajouré et gouaché. Buste de Louis XVI et Necker ; au centre, allég. : Le fardeau de la Royauté.

330. — Ev. gouaché. La France conduite par Necker. Verso : chanson notée.

331. — Ev. bois ajouré et gouaché, 3 méd., la Reine, le Dauphin et allég. de trois amours forgeant des traits.

332. — Ev. bois ajouré et gouache avec trois méd. en coul., le Roi, Marie-Antoinette, La Fayette.

333. — Ev. bois ajouré et gouaché, trois méd. en coul. et deux allég. : Le Serment à la Nation.

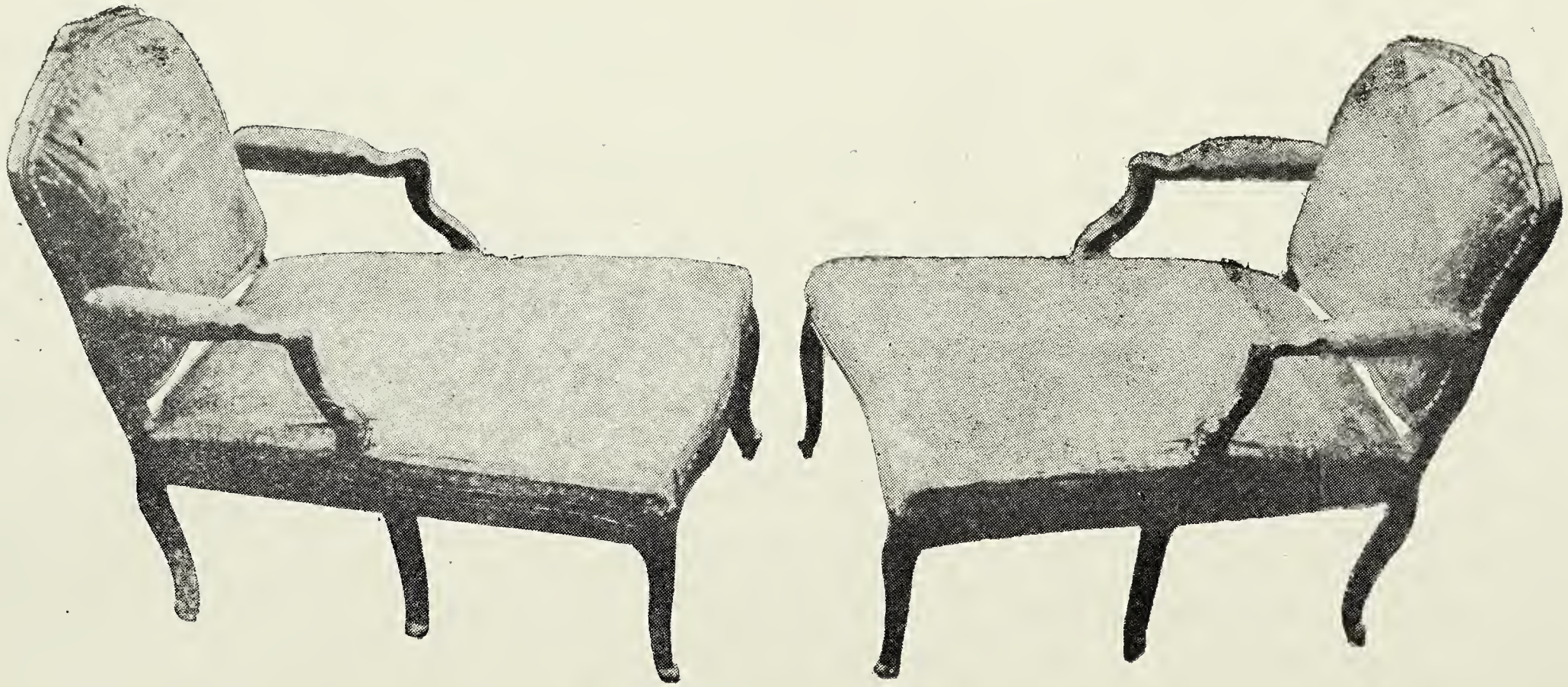
334. — Ev. gouaché en coul. Les Etats-Généraux. Au verso : curieuse nomenclature sur les dépenses de l'époque.
Beau et RR.

335. — Ev. gouaché. Les Dames de la Halle vont chercher le Roi à Versailles. Chanson.
RRR.

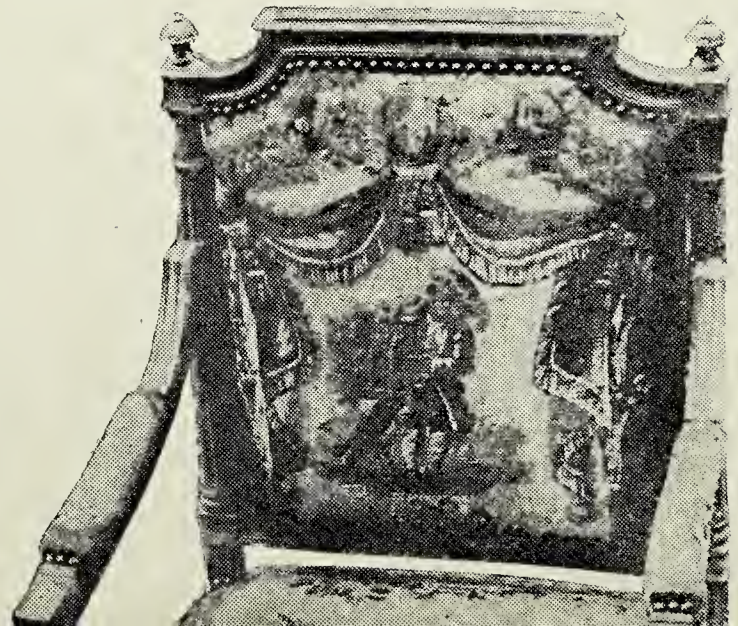
336. — Ev. gouaché. Retour de Versailles des dames de la Halle. Avec chanson, complément du précédent.
RRR.

337. — Ev. gouaché. Prise de la Bastille par les gardes nationaux et les bourgeois de Paris. Au verso, chanson : le 14 Juillet 1789.
RRR.

338. — Ev. en coul. Egalité, Sûreté, Propriété, Force, Vigilance, allégories ; au centre : faisceau a bonnet phrygien. Banderolles : *Union Liberté.* Couplets.
RRR.



N° 745 du Catalogue



Nº 747 du Catalogue

339. — Ev. Tombeau de Mirabeau. Couplets et anecdote.
RRR.

340. — Ev. Le noble pas de deux. Sur l'autel de la Patrie, le bonnet phrygien. Au verso, chanson : les caricatures politiques.
RR.

340 *bis*. — Ev. bois ajouré. Fédération du Champ de Mars, 14 Juillet 1790. Serment du Roi, de chaque côté Louis XVI, Lafayette. Médaillons tir. en bistre.
RRR.

341. — Ev. Port. du comte et comtesse de Cagliostro, avec allusion à leur bienfaisance.

342. — Ev. os. Cagliostro. Aff. du collier. Verso : chanson.
RRRR.

343. — Ev. Citoyens dansant autour de l'autel de la Liberté.

344. — Ev. La constitution des Amours. Le mariage républicain.

345. — Ev. Chanson des Marseillois (*La Marseillaise*). Motif central, offrande à la Liberté.
RRR.

346. — Ev. Le cauchemar de l'Aristocratie.
RR.

347. — Ev. Malborough. Trois sujets. Chanson : la mort de Malborough.

348. — Ev. Allégorie sur les Etats Généraux avec chanson notée.

349. — Ev. Le Tiers donne les cendres à la Noblesse et au Clergé. Texte dans palmes.
RRRR.

350. — Ev. La bienfaisance sous la Révolution.

351. — Ev. Grammaire française à l'usage des rentiers.
Allusion à la spéculation sur les assignats.

352. — Ev. Assignats et pièces administratives. Verso, gr. en bistre : Jean qui pleure : ils sont tombés ! Jean qui rit, désignant Jean qui pleure : Il se désole !

353. — Ev. Assignats.

354. — Ev. des Merveilleuses. Petits médaillons sur fond bleu.
355. — Ev., ép. du Directoire, en corne ajourée et gouachée.
356. — Ev. du Directoire, corne ajourée et gouachée.

Objets divers

357. — Une montre.
358. — Un lot de deux montres.
359. — Lot de trois cadrans de montre.
360. — Deux monocles et agrafes d'Incroyable.
361. — Bronze, pelle à sel en ivoire (Incroyables).
362. — Six cartes à jouer et trois cartes de sûreté.
363. — Jeu complet de cartes à jouer.
364. — Bouquet français, ouvrage en papier. *Propagande royaliste.*
365. — Manuscrit et dessin gouaché fait par le citoyen Claude Maclou Acoulon. Pet. pièce curieuse de l'ép. Rév.
366. — Ecritoire complet en ivoire, ép. Rév.
367. — Tête de pipe, bois sculpté, Bonaparte coiffé du bonnet phrygien.
368. — Tête de la République (ivoire).
369. — Eteignoir bonnet phrygien, couteau et jeton os à bonnet phrygien.
370. — Deux flacons, verre fleur de lis.
371. — Deux bois typographiques à symbole et cachet. République française, une et indivisible.
372. — Petit livre factice, ouvrage bois. Devise : *La Liberté ou la Mort, Unissons-nous pour jamais.*
373. — Boîte. livre factice, glace intérieure, etc.
374. — Deux têtes de pipe. Voltaire et officier de cavalerie.
375. — Petit bronze Louis XVI, deux sujets ivoire, Patriote dansant et buste de grenadier.
376. — Encrier tête de Louis XVI au bonnet phrygien, tête de pipe, clochette.

Bijoux

377. — Clef de montre et coqs.

378. — Trois breloques. La République française, Bonaparte, Marat.

379. — Fixé : la Bastille et statuette Napoléon, ivoire.

380. — Clef de montre en métal offrant d'un côté le portrait de Napoléon I^er^, sculpté dans de la nacre noire.

381. — Deux bagues argent et or, dont une très rare. Marat et Le Pelletier de Saint-Fargeau, martyrs de la Liberté, 1793.

382. — Deux bagues dont une entourée de perles, buste du Roi.

383. — Bague émail bleu.
Constitution, 10 *Août* 1793.

384. — Bague émail bleu, agrémenté de strass.

385. — Deux bagues or, l'une Louis XVI ; l'autre Bonaparte.

386. — Breloque, portrait de Marie-Antoinette avec l'inscription au verso : *De la plus infortunée des Reines* ; et deux croix de Saint-Louis.

387. — Bague en os avec les attributs : le Niveau surmonté du Bonnet phrygien.

Divers

388. — Un lot de cinq plaques cuivre avec inscriptions, une au « hussard de la Mort ».

388 *bis*. — Trois poids fonte. Ep. révolutionnaire.

389. — Parre-feu à main, carton gouaché avec inscription centrale. Trois articles de la Déclaration des Droits de l'Homme.

390. — Deux bustes bronze sur colonnes marbre blanc.
Voltaire et J.-J. Rousseau.

391. — Deux bustes bronze sur socle marbre bleu turquin. *Voltaire et J.-J. Rousseau.*

392. — Buste albâtre : *Rewbel*, député d'Alsace à l'Assemblée Nationale.

393. — Bronze sur socle marbre. Chapeau, épée, palmes et parchemin avec inscription : Marengo, Wagram, Austerlitz.

394. — Mesure d'étain avec l'inscription : *République française, an V* et faisceau de licteurs surmonté du Bonnet phrygien.

395. — Banc, délicatement sculpté, monogramme et faisceau accostés et surmontés de lances.

396. — Bastille deux cadenas.

397. — Soufflet à main, au centre, cocarde tricolore.

398. — Baudrier porte-baguette.

399. — Le mariage Républicain. Terre cuite.

400. — Haut relief allégorique. Signé Calamao.

401. — Pendule ornée de différents sujets et attributs, drapeaux, haches, médaillon de Louis XVI, sur la terrasse factionnaire.

402. — Trois frontons d'horloge à attributs et emblèmes révolutionnaires.

403. — Trois autres attributs et emblèmes révolutionnaires et royaux.

404. — Glace bois doré avec inscription dans le médaillon du fronton.
Constitution de l'an II.

405. — Glace encadrement bois doré avec attributs drapeaux, faisceaux et bonnet phrygien.

406. — Glace à encadrement bois doré, médaillon central. Hache et drapeaux révolutionnaires.

407. — Bois sculpté, faisceau surmonté du bonnet phrygien, tambour, etc., accosté de drapeaux.

408. — Porte-montre, bois sculpté, tricolore. Représentant Louis XVI haranguant le peuple d'un balcon.

409. — Buste bois scuplté : Desaix ?

Souvenirs Révolutionnaires

180 **410**. — Quatre écharpes tricolores de l'époque révolutionnaire.

180 **411**. — Cravate de député : tricolore avec médaille : *Respect à la loi* ; revers : *Liberté, Egalité.*

305 **412**. — Fragment d'écharpe avec : *Vaincre ou mourir.*

700 **413**. — Carte de participation pour les autorités constituées (Fête de la Fondation de la République).

140 **414**. — Deux cocardes tricolores de grenadier d'infanterie et insigne tricolore émail : Liberté.

190 **415**. — Insigne en filigramme d'argent :
L'Union fait la force
avec faisceau de licteurs au centre.

160 **416**. — Ceinture de soie ornant les robes des jeunes filles qui se rendaient aux Fêtes de la Révolution. Liseré tricolore avec inscription dans les motifs.

18 **417**. — Pelote en soie, ép. de Louis XVI, imp. en coul.

120 **418**. — 3 cachets rares :
Communes de Paris et Départements.
Cachet argent d'un citoyen, avec son monogramme et bonnet phrygien.

120 **419**. — Trois Cachets :
District ; monogramme et attributs des 3 Ordres, 1791.

420. — Lot de sept Cachets. — Sera divisé.

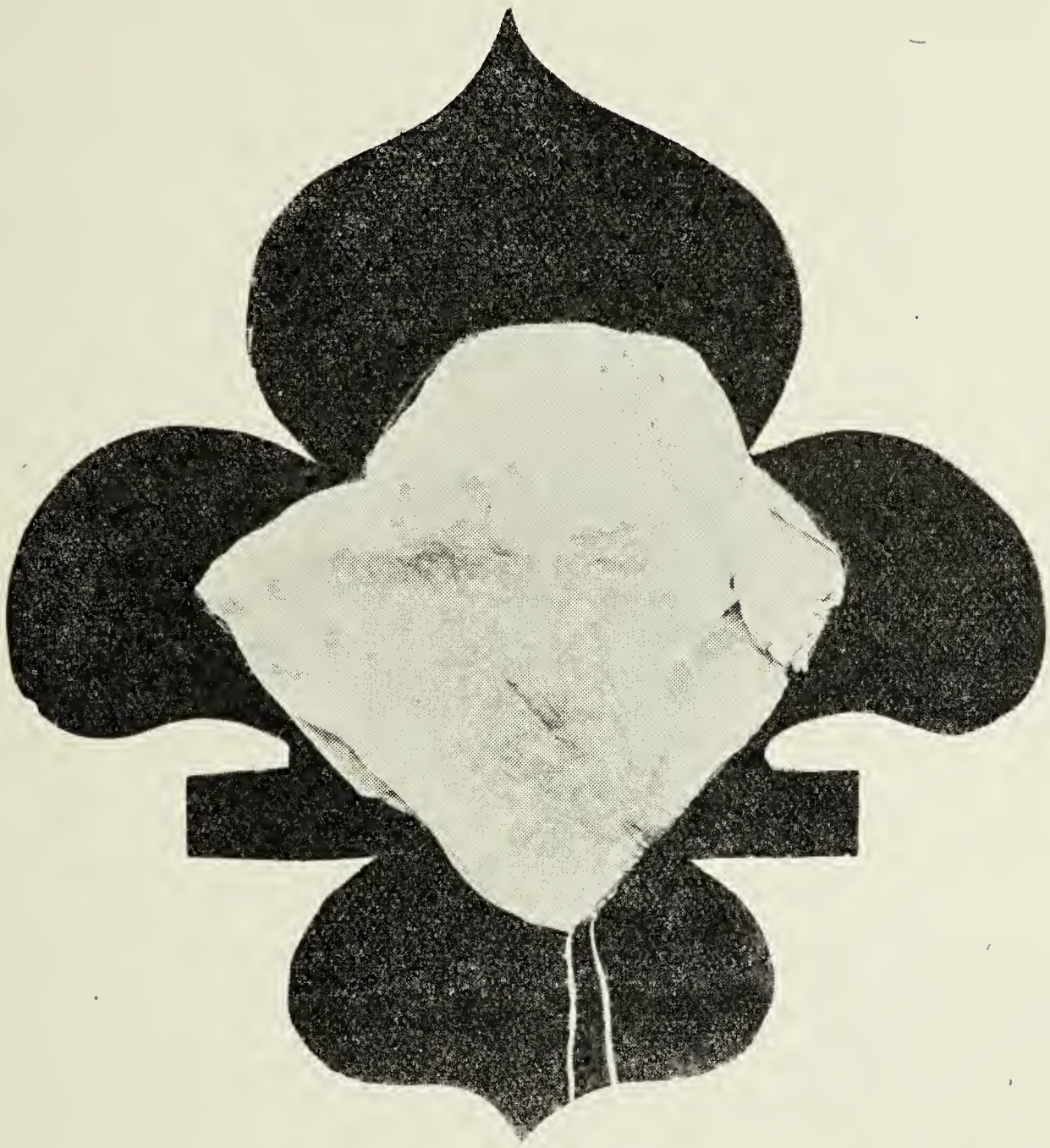
35 **420** *bis*. — Trois Cachets, dont un 1789, à deux sabres croisés.

150 **421**. — Portefeuille de M. Cartier Doisneau, député de l'Assemblée Nationale, en septembre 1791, Département d'Indre-et-Loire.

350 **422**. — Grand morceau de toile de Jouy, camaïeu rose. aa scènes révolutionnaires et patriotiques
H. 4 ; L. 2 75.

200 **423**. — Paire de gants de peau. Portraits de la Famille Royale, en impression noire.

40 **424**. — Paire de gants, en toile fine, brodée de fleurs de lis.



Reliques

425. — Lambeau d'Etoffe de soie recueillie le 10 août 1792 dans la chambre de la malheureuse Reine Marie-Antoinette, par le capitaine Dorville ; enc. de l'ép. Louis XVI.

426. — Petite plaquette, encadrée, contenant l'autographe : *Vue. bon. Marie Antoinette.*

Au verso on lit : *Signature de la Reine Marie Antoinette d'Autriche, conservée par Madame Thierry de Ville d'Avray, ma mère, lorsqu'elle la servait.*

427. — Coiffe en toile ayant appartenu à *Madame Elisabeth de France.*

L'authenticité de cette pièce résulte d'un procès-verbal dressé à Rouen, par Me Eugène Hural, commissaire-

priseur, le 10 mars 1896, à la suite d'une vente à la requête de Mme Louise Clery de Gaillard.

Cette pièce fut vendue sous le nº 5 du catalogue qui s'exprime ainsi :

Coiffe en toile ayant appartenu à Mme Elisabeth avec une épingle en laiton qui servait à l'attacher. Cette pièce fut achetée neuf cent quatre vingt-dix francs par Mme la Marquise de Neuville, fille de défunt M. de Glauville.

Le procès-verbal dont il est fait mention sera donné à l'acquéreur.

NOTE. — L'authenticité de cette pièce et de celle qui la précède n'est pas douteuse. Avant les enchères de 1896, elles faisaient partie d'un ensemble de reliques qui n'étaient jamais sorties de la famille Clery de Gaillard, le fidèle valet de chambre de Louis XVI.

Elles étaient chaque année l'objet d'un pèlerinage, le 21 janvier.

423. — Dans un encadrement, curieux assemblage de papiers peints, formant dessin représentant un cénotaphe, accosté d'urnes. On lit au revers : *Papiers de l'intérieur des chambres habitées par Louis XVI et sa famille, au Temple, lors de leur captivité, pris par M. Mauregard, Vicomte de Ville d'Avray.*

Insignes Maçonniques

429. — Equerre argent, ornée de strass.

430. — Emblème maçonnique. — Dans un ovale compas d'équerre. — *Loge de l'Amitié.*

431. — Croix maçonnique, au *Pélican.*

432. — Cravatte maçonnique, bleue brodée.

433. — Cravate maçonnique, moire bleue, cocarde rouge avec emblème symbolique.

434. — Cravatte maçonnique, rouge saumon, avec emblème au Pélican.

435. — Tablier maçonnique avec monogramme I. B.

Médailles, Monnaies Jetons, Insignes

436. — Juge de Commerce. R. La Loi. — (Ins. émaillé).

437. — Cartouche émaillé, avec palmes en relief : La Loi et la Paix.

438. — Cartouche émaillé : La Loi.

439. — Médaille avec cartouche émaillé blanc. — Insigne de Député à l'Assemblée Législative.

440. — Médaille de Député à l'Assemblée Législative.

441. — Partie principale d'un moule en cuivre, ayant reproduit la médaille : *Aux Mânes de Marat*, 14 *Juillet* 1793.

442. — Grande Médaille : Fardeau de la Royauté. — Verso, inscription se terminant par « Vive le Roi », et M. de Necker.

Autre Médaille de la Fédération, 1790.

443. — Médaille et Robespierre Jeune. R. : faisceau de licteurs surmonté d'un bonnet.

RRR.

444. — Plaquette os. Max. Robespierre.

445. — Plaque bronze. Confédération des Français au Champ de Mars, 14 juillet 1791.

RR.

446. — Plaquette étain : *La Liberté ou la mort.* Revers, âne mitré avec inscription : Ville affranchie an II, Mort au fanatisme et à la superstition.

RRR.

447. — Médaille de récompense offerte par le Roi aux Elèves des Beaux-Arts.

448. — Médaille de police argent : Respect à la Loi et Œil de la Loi.

449. — Médaillon-Souvenir. Ar. « *A l'Infortuné Louis XVI* ». Au revers inscription : *Fils de Saint-Louis monte au Ciel.*

450. — Pièce commémorative, Louis XVII ; au revers, inscription : *Cecidit ut. fior.* 1795.

450. — Pièce de Mariage en argent : triangle surmonté d'un bonnet phrygien, et l'inscription : *Unité, Amitié, Bonheur.* Revers : Noms des Epoux et inscription, 8 Nivôse, An II.
RRR.

452. — Pièce vermeil : Mariage de Louis XVI et Marie-Antoinette, transformée en pièce de mariage d'un citoyen et d'une citoyenne.

453. — Deux Médaillons :
La Loi et la Paix.
Comité des Transports et Poste.

454. — Médaille de préposé aux Salpêtres et Poudres du *Département de la Moselle.* Revers : Respect à la Loi, Guerre aux Tyrans.
Médaille, Fédération Lyonnaise.
Ensemble 2 pièces.

455. — Deux Médailles, cuivre et étain :
Je veille sur la Patrie.
Le Patriotisme affermit la Liberté sur l'airain.
Ensemble 2 pièces.

456. — Insignes : Tribunal de 1re Instance, Action de la Loi, etc...

457. — Deux Médailles : Etablissement de la Mairie de Paris, Election de Bailly, Juillet 1789. — Serment civique.

458. — Deux médailles, l'une dorée, l'autre argentée : Respect à la Loi.

459. — Deux Médailles : Confédération des Français, Paris. — Confédération du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme.

460. — Confédération Martiale, 1790.
2 médailles bronze.

461. — Deux Médailles : Mort de Charlotte Corday. — Chaliès et Marat.

462. — Omissions.

463. — Constitution républicaine adoptée et jurée en présence de l'Etre Suprême, etc., le 10 Août 1793.
Médaille argent, RR.

464. — Le Corps Législatif aux Consuls de la Rép. Franç. Ef. de Cambacerès, Bonaparte, Lebrun.
Effigie de Louis XVI (Vive à jamais le meilleur des Rois). — Revers : déesse.
Médaille bronze, 1 p. et.

465. — Pièce d'essai, 1793. Règne de la Loi.
Pièce de cinq livres. Effigie de Louis XVI, gravée sur papier fixé sur bronze.
2 pièces. RR.

466. — A la mémoire du glorieux combat du peuple Français contre la Tyrannie, aux Tuileries. La Commune de Paris, 10 Août 1792.
Médaille cuivre.

467. — Effigie de Louis XVI :
Jeton étain frappé pour l'ouverture des Etats Généraux, etc...
2 pièces. RRR.

468. — Lot de 18 pièces de monnaie, époque Révolution.

469. — Insigne des Vainqueurs de la Bastille.

470. — Rasoir avec figures de Voltaire, Washington, etc... ; au-dessous, Aigle : Liberty.

Livres, Plaquettes, Journaux, Almanachs, etc...

édités pendant la Révolution

1789 à 1802

471. — Dernier Tableau de Paris ou Récit historique de la Révolution du 10 Août 1792. — 2 portraits gravés.
Peltier, Londres. — *2 volumes.*

472. — Soirées amoureuses du Général Mottier et de la Belle Antoinette, etc..., suivies des derniers soupirs de la garce en pleurs, etc..., etc... — Nomb. gr. col.
1 *volume curieux. R.*

473. — Les imitateurs de Charles IX, où les Conspirateurs foudroyés. — Cinq pl. gr.
1 *volume*, 1790. *R.*

474. — Essai Historique sur la vie de Marie-Antoinette, orné de son portrait, etc...
1 *volume, Versailles*, 1790.

475. — La Galerie des Etats Généraux, 1789.
Anonyme.

476. — Essais Historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche.
Londres, 1789. 1 *volume.*

477. — Collection complète des Travaux de M. de Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée Nationale.
Migon. 5 *volumes, reliure ancienne.*

478. — Procédure criminelle inscrite au Chatelet de Paris. Sur les faits arrivés à Paris, le 6 Octobre 1789.
Baudoin, Paris, 1790. *Reliure ancienne, dos orné.*

479. — La République Française en 84 départements. Dictionnaire géographique, avec cartes.
1793. 1 *volume. Reliure ancienne, plats jaspés.*

480. — Journal de tout ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI (plans).
Cléry, Lond., 1798. *Reliure ancienne. RR.*

481. — Correspondance de L. P. d'Orléans, avec le Roi, la Reine, la Fayette, etc... Portrait gravé.
1 *volume*, 1800.

482. — Mémoire historique de la Princesse de Lamballe.
Guérard. 2 tomes, chez Lerouge, 1801.

483. — Mémoire de l'Adj. Général Ramel.
2e *édition, comp. Hambourg*, 1799.

484 à **487**. — *Divers.*

488. — Martyrologe ou Histoire des Martyrs de la Révolution (Ouvrage Royaliste).
3 *plaquettes gravées. Coblentz*, 1792. *Relié.*

489. — Recueil de pièces, entr'autres : Réputation des principes de l'Abbé Leyes ; Opinion de l'Abbé Maury ; Considérations, etc...
1 *volume, Paris*, 1789. *Reliure ancienne, dos orné.*

490. — Opinion de M. Salle, député de Lorraine, sur la Sanction Royale.
1789. 1 *volume, Baudoin. Reliure ancienne, dos orné.*

491. — Almanach National de France.
Très curieux.
Testu, Paris. Reliure ancienne.

492. — L'Etat de la France présent et à venir.
De Calonne. Londres, 1790. *Reliure anc., dos orné.*

493. — Camille Desmoulins. Opuscules de l'An premier de la Liberté.
1 *volume, relié.*

494. — Arlequin friand, et autres comédies annexées, 1793.
1 *volume. Reliure détériorée.*

495. — Le faux Dauphin où Histoire d'un Imposteur. Portrait gravé.
Paris, Lerouge, 1803. 1 *volume relié.*

496. — Tableau des Prisons de Paris sous Robespierre. — 2 gravures.
Michel à Paris. 1 *volume, relié.*

497. — Les Crimes de Robespierre.
3 tomes en 1 volume, avec portrait gravé, de Robespierre, Couton, Corday, Marat.
Dessissart, Paris, 1797, 1 *volume relié.*

498. — Idées des horreurs des Prisons d'Arras ou les Crimes de Joseph Lebon.
Paris, An III. 1 *volume, relié.*

499. — Culte et loix d'une Société d'Hommes sans Dieu.
Maréchal, An I^er de la Raison, VI^e de la République.
Plaquette reliée.

500. — Anecdotes inédites de la Fin du XVIII^e Siècle.
Didot, Paris. 1 *volume. Broché.*

501. — Révolutions de Paris. N^os 25, 33, 34, 47.
3 gravures curieuses dans le texte.
1 *volume, broché.*

502 à **519** *inclus.* — *Lot de 76 Plaquettes, bulletins, discours, relations, proclamations, adresses, rapports, etc., etc...*
tous rares et curieux.
Ce lot sera divisé.

520. — Cinq Almanachs divers.

521. — Lot de 10 volumes, brochés.

522. — Lot de 12 Plaquettes et Brochures diverses.

523. — Lot de 12 Brochures.

524 et **525.** — *Suite des numéros* 502 à 519.

526. — Livre de bord du Vaisseau *Le Washington,* commandé par le citoyen Ferret, enseigne de vaisseau, l'An 3^me de la République, avec deux plans intéressants. — Journal de Navigation du Lieutenant citoyen Lemaugin, commandant de la goëlette *La Guadeloupe,* an 4^me de la République, avec deux plans manuscrits et diverses pièces annexées.
Livres authentiques manuscrits.
N.-B. — Cet ouvrage porte le titre : Cabotage sur les Côtes Normandes.

527. — Précis historique de la Révolution Française, etc...
6 gravures, par Moreau, non rognées.
Didot Jeune, 1819. 1 *volume, relié, 7e édition.*

528. — La Constitution Française présentée au Roi. — 1 volume, 1791.
Anecdotes intéressantes et peu connues sur la Révolution, Paris, 1790. — 1 volume, relié.
Le Calendrier Grégorien. — Almanach, 1806.
Ensemble, 3 volumes.

529. — Histoire de Marie-Antoinette, par l'auteur de l'Eloge de Louis XVI.,— 1 portrait.
Paris, 1797.

530. — Histoire de M. Ant., par Montjoie. — 2 gravures.
2 volumes, reliés. Paris, 1814.

531. — Précis historique de la Révolution Française. — 18 gravures sur acier.
5 *volumes, reliés, non rognés*, 1820-1821.

532. — Eloge historique de Mme Elisabeth de France. — Ferraud, Paris, 1814. 2e Edition.
Examen impartial de la vie privée et publique de Louis XVI. Paris, 1797.
Histoire de M. Ant, par Montjoie, 1797.
Ensemble 3 volumes, reliés.

533. — Six volumes divers, brochés.

534. — 1 volume relié : onze pièces de théâtre, dont *la Chercheuse d'Esprit*, de M. Favard. — Epoque Révolution.

535. — 8 plaquettes : pièces de théâtre, dont *la Prise de la Bastille* et *le Blanc et le Noir*.

536. — 8 plaquettes : pièces de théâtre, dont *le Siège de Lille*, comédie avec musique, de Trial.

537. — 9 volumes reliés : pièces de théâtre. — Quelques-unes rares.

538. — Affaire du Collier de la Reine.
Lot de dossiers concernant l'affaire du Collier. Loix diverses. Testament de Louis XVI.

539 à **549**. — *Dix lots de brochures diverses.*

550. — Procès-verbal des Séances de l'Assemblée Administrative de la Seine-Inférieure, tenue à *Rouen*, aux mois de Novembre et Décembre 1790.

551. — *Journal de Rouen* et du Département de la Seine-Inférieure, par le citoyen Noël. — Années : 1790-91-92-93.
6 *volumes, reliés.*

552. — Lot de Journaux de l'Epoque : *Frère Duchêne, Lanterne Magique, le Furet,* etc., etc...
Reliés ou brochés.

553. — Mémoire du Comte de Paroy. Souvenir d'un défenseur de la famille Royale pendant la Révolution.
Paris, 1792.

554 à **558**. — Cinq lots de pièces de théâtre.

559 à **562**. — Quatre lots pièces politiques, discours, rapports, etc...

563. — Les Conventionnels de la Seine-Inférieure, par l'Abbé Loth.
Exemplaire sur papier vergé de Hollande, nº 13.
Rouen, 1883.

564. — Les Généraux morts pour la Patrie, 1792-1804. — Texte illustré, Charaney, Paris, 1893.
Louis XVI et la Révolution, par M. Souriaux. — Paris, Quantin, 1893.

565. — Histoire de la Bastille, par Arnoult, Pujol et Maquet.
Six volumes illustrés, Paris, 1844.

566. — Histoire des Girondins. Lamartine.
4 *volumes illustrés, Paris,* 1848.

567. — Deux Almanachs et deux petits Livres illustrés.

568. — Lot de 13 Livres ou Opuscules divers.

Divers

569. — Verre gravé avec le nom : *Monsieur Jean Armand, Gendarme National à Marman,* et la légende : *Vivre libre ou mourir,* 1791.

570. — Verre à anse.

571. — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de la Courtelle, offrant un médaillon à Amour tirant le canon.

572 à **582**. — *Sous ces Numéros, il sera vendu : Différents Objets non catalogués ou omis.*

Estampes, Caricatures

ANONYMES

583. — *Domine salvum fac regnum.*
B. ép., bistre.

584. — Journée du 10 Août 1792.
B. épr., col.

585. — L'Effet du Patriotisme et l'activité des Citoyens de Paris, par l'avancement des travaux du Champ de Mars, destinés à la Fête du 14 Juillet 1790.
B., col.

586. — Vue du Jardin National et des décorations.
B. épr., col.

587. — Casse-gueule sévère.
Vive le Père la Violette.
Ou je te coupe la musette.
T. B. ép., col.

588. — Cette fois-ci la Justice est du Côté du plus fort.
B. épr., col.

589. — Le pied de nez, ou l'Aristocratie écrasée.
Col.

590. — Mort héroïque du jeune Barras.

591. — Grand Convoi funèbre de leurs Majestés les Jacobins, de leur vivant nos Seigneurs et Maîtres, décédés dans leur palais de la rue Saint-Honoré.
T. B. ép., RRR.

592. — L'Expirante Targinette.
T. B., RRR.

593. — Au premier coup, c'est bien joué.
Le Jeu de l'Emigré.

594. — Massacres d'Avignon.
3 p., B. épr., tir. bistre.

595. — Napoléon Bonaparte, 1er Consul. — La Religion triomphante.
T. B. épr., col.

596. — Pistolets donnés par le Premier Consul au Général Moreau.
B. ép., col.

597. — Beauperrey.
La Rochefoucault.
2 pièces en manière noire, avec encadrement en bistre.
T. B. épr.

598. — Deux pièces : Généraux Révolutionnaires, dont Bonaparte.
B. épr., col.

599. — Jeu de la Révolution Française.
B. épr., cad. anc., doré.

600. — Intérieur du Comité Révolutionnaire.
B. épr., cadre ancien.

601. — A la mémoire de Marat, l'Ami du Peuple, assassiné le 13 Juillet 1793.
B. épr., bistre, enc.

602. — Apparition de l'Ombre de Mirabeau. — Armoire de fer.
B. épr., cadre doré ancien, perles et raies de cœur.

603. — Six pièces dessus de toile sur une feuille.
B. épr., col.

604. — La Régénération de la Nation Française, en 1789.
B. épr., enc.

605. — Touchez-la, M. le Curé, je savais bien que vous seriais des nôtres.
Portrait.
2 pièces imp. en couleur., T. B. épr.

606. — Le triomphe des Trois Ordres.
B. épr., col., cadre ancien.

607. — Entrée du Roi Louis XVI à Paris, le 6 Octobre 1789, dessiné sur le lieu par un amateur distingué.
B. épr., enc.

608. — Me voilà au pas.
B. épr., imp. en coul., enc.

609. — Heure première de la Liberté.
B. épr., enc.

610. — Panneau papier peint de Mulhouse présentant un trophée révolutionnaire.
Dans une couronne de chêne, sur bannière, une Déesse de la Liberté, assise, tient, d'une main un bonnet phrygien, de l'autre une massue.
A ses pieds, écrasé, est un serpent ; en tête, oriflammes tricolores et faisceau de licteurs.
RRR.

611. — La double récompense du Mérite.
Le Patriotisme français.
2 pièces, T. B. épr., cadre ancien doré, perles.

AFFICHES, DÉCRETS, etc...

612. — Lot de douze pièces diverses.
RRR.

AFFICHE

613. — Affiche du 9 Floréal, de l'An 7.

NOTE. — *Le Directoire fit imprimée cette affiche qui fut placardée dans toutes les communes de France. Cet assassinat exita en France l'indignation générale. Le peuple lança l'anathème sur l'Autriche qui, selon une expression de J.-M. Chenier* : « Ne devait plus peser sur l'Humanité ».

Voir la Reproduction page 61.

ALIX (gr. d'ap. DESORIA)

614. — Letourneur.
T. B. épr., imp. en coul.

ALIX (P.-M.)

615. — Charlotte Corday.
T. B. épr., imp. en coul.

ALIX (gr. d'apr. DUCREUX)

616. — Manuel G.
T. B. épr., enc., imp. en coul.

ALIX (gr. d'ap. DAVID)

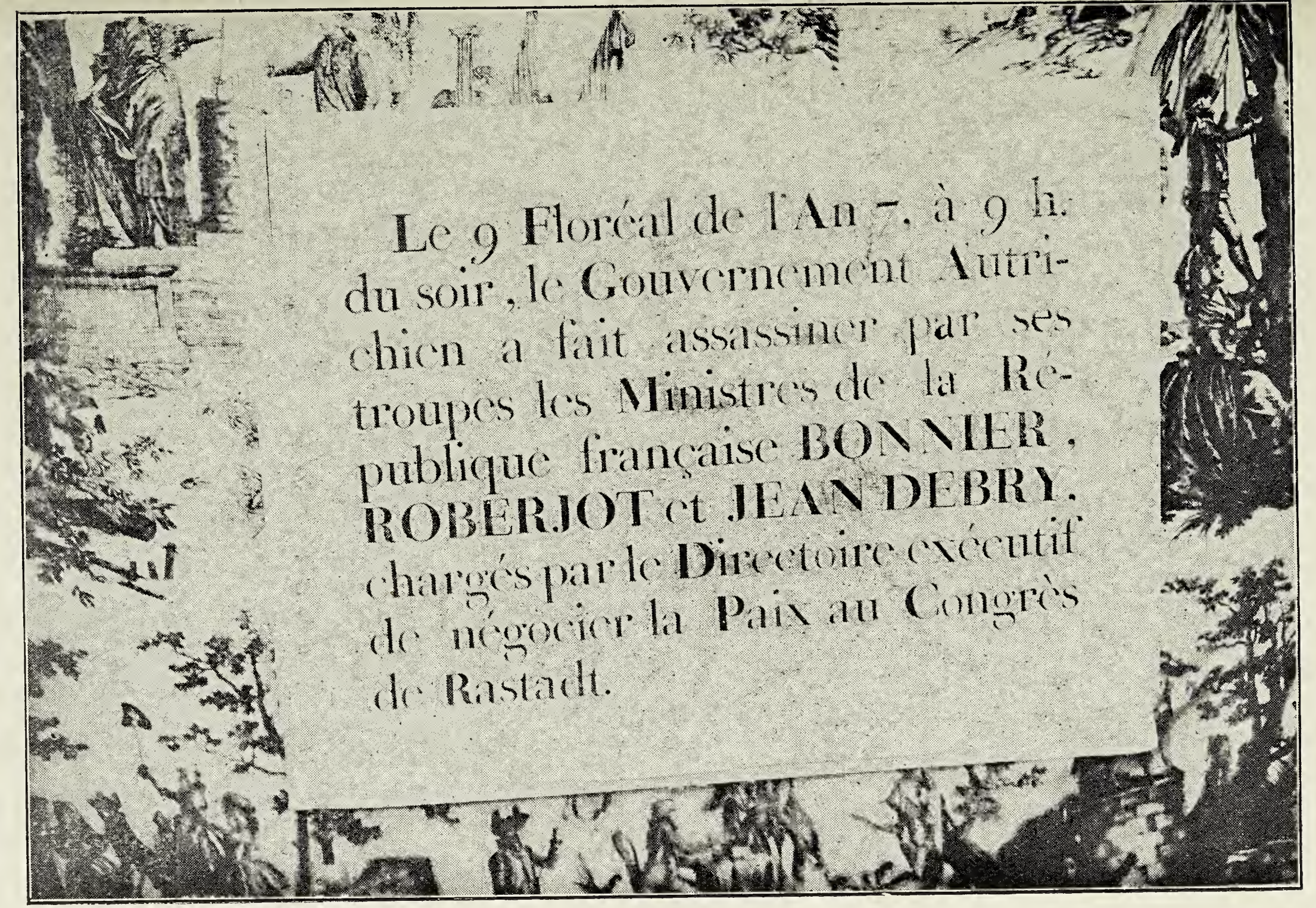
617. — Bailly.
T. B. épr., imp. en coul., enc.

ALIX (gr. d'ap. L...)

618. — Mirabeau, Henri-Gabriel.
B. épr., imp. en coul., marges, enc.

ALIX (gr. d'ap. APPIANI)

619. — Bonaparte, 1er Consul.
T.B. épr., imp. en coul., enc.



Nº 613 du Catalogue

AMICUR (d'ap. CIVIS)

620. — L'Hommage sincère.
Pièce allégorique sur nickel.
T. B. épr., imp. en coul.

ANSELIN (gr. d'ap. HAUER)

621. — Charlotte Corday.
T. B. épr., RRR.

AUDOIN (P.)

622. — Mirabeau.
T. B. épr.

BANCE (Chez)

623. — Le Jeune Desilles à l'Affaire de Nancy, le 31 Août 1790.

BARTOLOZZI (d'ap. M. BOVI)

624. — Famille Royale, dessinée au Temple.

BASSET (Chez)

625. — Clergé, Noblesse, Tiers Etat.
Tirage bistre.

BOILLY (d'après)

626. — Le Porte-Drapeau de la Fête civique.
T. B. épr.

BONAPARTE (Pièces sur Napoléon)

627. — Dix-sept Pièces diverses.
Ce lot sera divisé.

628. — Brevet de Lieutenant avec signature de Bonaparte et du Général Berthier.
Enc.

BOISSIER (gr. d'ap. BERICOURT)

629. — La Récréation du Camp.

BOISSIER (gr. d'apr. BERICOURT)

630. — Le dîner du Camp.
T. B. épr., col., enc.

BOVI

631. — Quatre Pièces sur la Famille Royale.
T. B. épr.

BERTRAND (gr. d'ap. LABY)

632. — Louis XVIII.
B. épr., imp. en coul., enc.

BRICEAU (Angelice, Femme Alais, 1791)

633. — Honoré-Gabriel-Riquetti Mirabeau.
T. B. épr., imp. en coul., s. m., enc.

CARICATURES ANGLAISES

634. — Six Pièces diverses concernant la Révolution.
T. B. épr., col.

CHAMPAGNE

635. — Le Sacre de Louis XVI.

CHAPUY (gr. d'ap. LE ROY)

636. — Vue perspective du Champ de Mars, jour du Serment civique prononcé par la Nation française, assemblée à Paris, le 14 Juillet 1790.
T. B. épr., imp. en coul.. enc.

CHEREAU (Chez)

637. — Siège du Château des Tuileries.
Col.

CHOQUET (d'après)

638. — Vue générale de la Fédération Française.
T. B. épr. col.

COLIBERT

639. — La Patrie secouée.
B. épr., imp. en coul., cadre ancien.

COLIBERT

640. — La Patrie satisfaite.
T. B. épr., imp. en coul., marges, enc.

COPIA (gr. d'ap. SAUVAGE)

641. — Le Cauchemar de l'Aristocratie.
B. épr., imp. en coul., enc.

CORDAY (Pièces sur Charlotte)

642. — Neuf Pièces diverses.
T. B. épr.

CORDAY (Pièces sur Charlotte)

643. — Marie-Anne-Charlotte Corday, etc., écrivant sa dernière lettre à son père.
RRR.

DARCIS

644. — La République triomphante.
T. B. épr., imp. en coul., enc.

DARCIS (gr. d'ap. BOISSEAU)

645. — Le Triomphe des Victoires Républicaines.
B. épr., enc.

DEBUCOURT (P.-L.)

646. — Calendrier Républicain.
T. B. épr., enc.

DEMACHY (d'ap.)

647. — Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.
T. B. épr., imp. en coul., enc.

DUMOULIN

648. — Mort de Marat.
T. B. épr., enc.

DUPLESSIS (p. et gr.)

649. — A la Nation Française, les Protestants reconnaissants.
B. épr.

DUPLESSIS-BERTAUX (gr. d'ap. P.-A. WILLE)

650. — Fête dédiée à la Vieillesse.
B. épr., enc.

DUPLESSIS-BERTAUX (gr. d'ap. MONNET)

651. — Dupin et la Constitution de 93.
B. épr., enc.

DIVERS

652. — Une Carte. — Planches d'Assignats en « Trompe-l'œil ». — Le Triomphe de l'agioteur.
4 *pièces.*

653. — Testaments de Louis XVI et de la Reine.
3 *pièces, B. épr.*

654. — Saule pleureur offrant en profil les portraits de la Famille Royale.
3 *pièces.*

655. — Cinquante-huit Pièces sur la Révolution.
Ce lot sera divisé.

656. — Cinquante et une Pièces diverses, sur la Révolution.
Ce lot sera divisé.
Enc.

GODEFROY (gr. d'ap. VERNET)

657. — Congé absolu.

GODEFROY (Chez)

658. — Maury, Jean-Siffrein.
B. épr.

GERMAIN (F.-P.) et LANGEVIN

659. — Journée du 25 juin 1791. Le Roi arrivant de Varennes à Paris.
Siège de la Bastille.
RR.

GILRAY (p. et gr.)

660. — The Nursery.
T. B. épr., col.

GIRTIN (gr. d'ap. STADLER)

661. — Le peuple Français, au tombeau de Moreau.
B. épr., imp. en coul.

HARDENER (gr. d'ap. KLOOGER)

662. — Scène dans l'intérieur de la Bastille.
B. épr., enc.

HELLMAN (d'ap. MONNET)

663. — Journée du 10 Août 1792.
Pompe funèbre en l'honneur des Martyrs de la Journée du 10.
Journée du 13 Vendémiaire, l'An IV.
3 *pièces.*

HELMAN (gr. d'ap. SIMONNET)

664. — Prise de la Bastille, 14 Juillet 1789.

HELLMAN (gr. d'ap. WATTEAU)

665. — Confédération des Départements du Nord, de la Somme et du Pas-de-Calais. — Lille, 1790.
T. B. épr.

HELLMAN (gr. d'ap. MONNET)

666. — Décapitation de Louis XVI.
B. épr., enc.

IDNARPILLA (I) (gr. d'ap. BEYS)

667. — Anne-Charlotte Corday.
T. B. épr., enc., marges.

JANINET (gr. d'ap. MOITTE)

668. — Liberté ; Egalité.
2 *pièces, enc.*

JEAN (Chez)

669. — Vue du Champ de Mars, du 14 Juillet 1790.
B., col.

JOURDAN (gr. d'ap. TEXIER)

670. — Journée du 10 Août 1791, au Château des Thuileries.
Col. — RR.

LEGRAND (A.) (gr. d'ap. DEBUCOURT)

671. — Réception du Décret du 18 Floréal : Aux braves Habitants des Chaumières.
B. épr.

MAREL (Chez)

672. — Prise de la Bastille, le 14 Juillet 1789.

MIXELLE (gr.)

673. — Envoy de très haut et très puissant Seigneur des Abuts, mort sous le Règne de Louis XVI, le 4 Mai 1789.
Cadre bois sculpté.

MONNET et DAVID

674. — Le Serment du Jeu de Paume.

MORRET (J.-B.) (gr. d'ap. GARNEREY)

675. — Pie VII, Souverain Pontife.
T. B. épr., imp. en coul., enc.

MOREAU (I.-M.) (p. et gr.)

676. — Ouverture des Etats Généraux.
Constitution de l'Assemblée Nationale.
2 pièces.

MULLER (gr. d'ap. MULLER et HELLANDRE)

677. — Passage du Tesin et prise de Turbigo, par l'Armée Française.
Bataille d'Hondscoote, 8 Septembre 1793.
B. épr., enc.

MULLER (gr. d'ap. MULLER et HELLANDRE)

678. — Bataille de Marengo.
B. épr., enc.

PALLOY

679. — Rare et très curieuse pièce accompagnant les pierres représentant la Bastille que Palloy expédiait aux Communes.

PALLOY ?

680. — Plan de la Bastille.

PASSEPORTS et DIVERS

681. — Lot de treize Pièces diverses.

PITAU et BEAUVALET (gr. d'ap. DESRAIS)

682. — Agricola Viala.
Joseph Chalier.
2 pièces, T. B. épr., imp. en coul.

PRIEUR

683. — Carte révolutionnaire.

ROUSSEAU (Pièces sur J.-J.)

684. — Quatre pièces diverses.

RIGAUD (d'après)

685. — Vue de la Bastille de Paris, de la Porte Saint-Antoine et d'une partie du Faubourg.

SAUVAGE, VÉRITÉ (gr. d'ap. DABOS)

686. — M. le Comte de Mirabeau.
M. le Comte de La Marck.
Imp. en coul., enc.

SAINT-AUBIN (gr. d'ap. DUPLESSIS)

687. — Necker.
T. B. épr.

SCHIAVONETTI (gr. d'ap. PELLEGREEN)

688. — Mort de J.-Paul Marat.
B. épr., col., enc.

SERGENT (Marceau)

689. — Marceau.
B. épr., imp. encoul., enc.

SERGENT (gr. d'ap. BOURGOUT)

690. — Vue du Champ de la Fédération.
B. épr., cadre ancien doré, perles et raies de cœur.

SERGENT (A.-F.)

691. — Necker.
T. B. épr., imp. en coul., enc.

TESSIER (p. et gr.)

692. — Vue du Champ de Mars le Jour du 20 Prairial, l'An 2 de la République.
B. épr., col.

VILLENEUVE (Chez)

693. — Marat. — Le Pelletier de Saint-Fargeau.
2 pièces, T. B. épr.

VÉRITÉ (gr. d'ap. BOUILLON)

694. — La Justice.
B. épr., enc., imp. en coul.

VOISARD (gr. d'ap. DESRAIS)

695. — Vue perspective de la décoration et du feu d'artifice.
T. B., col.

VOLTAIRE (Pièces sur)

696. — Cinq Pièces diverses.

Tableaux, Dessins, Pastels

697. — Panneau peint : Prise de la Bastille, 14 Juillet 1789. — Quatre Gardes Nationaux semblent arrêter un personnage.

ANONYME

698. — Robespierre transporté après sa tentative de suicide.
NOTE. — Le jour de leur arrestation, Lebas et Robespierre voulurent se suicider avec le pistolet. Le premier réussit, le second ne fit que se fracasser la mâchoire.
Peinture.

ANONYME

699. — Episode de guerre civile.
Aquarelle, enc.

700. — Deux petites peintures à scènes révolutionnaires.

ANONYME

701. — Jeune Tricoteuse.
Dessin rechaussé d'aquarelle, enc.

702. — Scène Révolutionnaire.
Peinture, enc.

BOILLY (L.)

703. — *Il se dépouille pour garnir le havre-sac de son fils !*
L. Boilly.
Tel est ce qu'on peut lire au bas du tableau.
En 1792, les Enrôlements durèrent huit jours ; les Parisiens firent des collectes pour subvenir aux frais de route des Volontaires. Les Gardes Nationaux leurs cédèrent leurs uniformes. Ce fut un enthousiasme indescriptible qui saisit les cœurs à ce moment-là.
(Hist. de Buchez et Roux).
Peinture.

DUMER

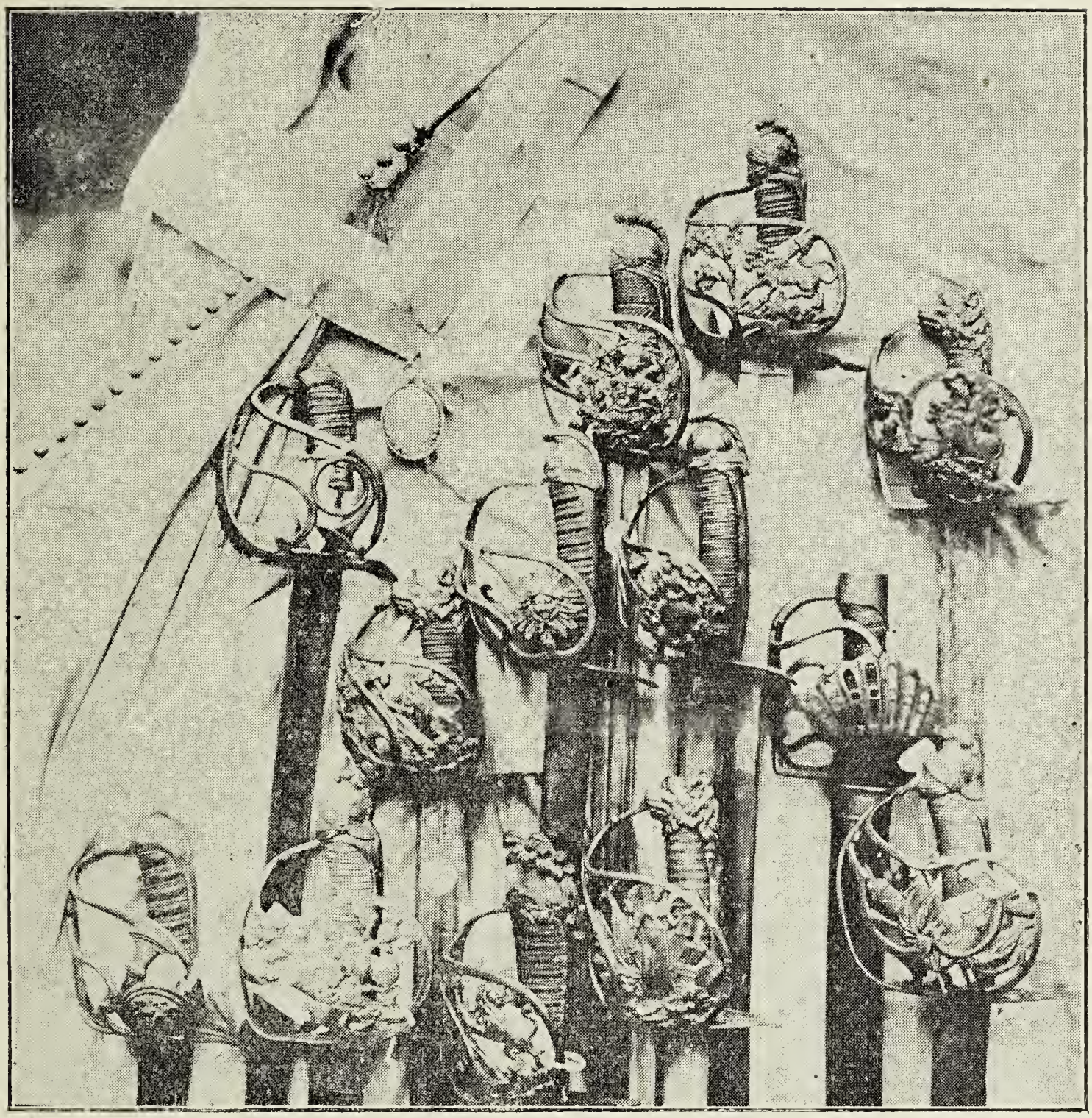
704. — Episode Révolutionnaire.
Panneau.

BELLANGER (H.)

705. — Garde National. — Signé à droite.
Pastel enc.

SORIEUL

706. — Halte de Gardes nationaux.
Peinture enc.



Armes

DIVERS

707. — Caisse roulante.
Ce tambour présidait aux exécutions et couvrait de son roulement les paroles des victimes.
RRRR.

708. — Fût de Tambour de Garde national.

709. — Sabre glaive de l'Ecole de Mars, avec ceinturon et sa plaque très rare.

710. — Sabre de troupe, à garde de bronze, à coquille ajourée de branche en S.

711. — Sabre d'Officier, coquille dorée, ornée d'un soleil ardent, pommeau à casque.

712. — Sabre d'Infanterie, à coquille de motifs ajourés en forme d'S, surchargés d'un cor de chasse soutenant dans son milieu un faisceau de licteurs à bonnet phrygien.

VOIR LA REPRODUCTION.

713. — Sabre d'Officier, coquille dorée, à motifs en S, surchargés d'un cor, à intérieur mufle de lion. Le pommeau est à mufle et dépouille se prolongeant jusqu'à la garde.

VOIR LA REPRODUCTION.

714. — Sabre et Fourreau, coquille ajourée en S, surchargée d'une déesse, tenant d'un main une balance, de l'autre une épée, et terrassant une harpie personnifiant la tyrannie. A droite, autel avec Constitution ; à gauche, trophée avec faisceau de licteurs, tambour, pique à bonnet phrygien, drapeaux, lion accroupi ; pommeau à tête de lion soutenue par une massue pour rejoindre la garde ajourée.

VOIR LA REPRODUCTION.

715. — Sabre à coquille ajourée de motifs en S, surchargés d'une banderolle avec : « *Vaincre ou Mourir* ». Poignée à casque. Lame gravée des devises :

Pour la Loi, la Patrie, Garde Nationale.

716. — Sabre d'Officier, coquille dorée et ajourée à motifs d'S, surchargée d'un trophée de bouclier avec, en sautoir, drapeaux, canon, écouvillon, massue ; poignée à casque et plateau repercé, à motifs de lauriers.

VOIR LA REPRODUCTION.

717. — Sabre et Fourreau, et Ceinturon. Coquille ajourée à motifs en S, surchargée d'une grenade enflammée, poignée à bonnet phrygien, orné d'une cocarde.

718. — Sabre d'Officier, à lame droite ; coquille ajourée à motifs en S, surchargés d'un lion écrasant un dragon

et s'appuyant sur une massue à bonnet phrygien, branche de chêne, canon, boulet. Poignée à tête de lion.

VOIR LA REPRODUCTION.

719. — Sabre d'Officier, coquille dorée, ajourée en S, surchargée d'un lion passant et masquant massue à bonnet phrygien ; poignée à calotte faite d'un casque.

VOIR LA REPRODUCTION.

720. — Sabre à coquille, à branche mobile, faisceau de licteurs ; poignée à tête de lion et massue.

721. — Sabre à coquille ajourée, à branches en S, surchargées d'un lion passant et branchages de chêne ; poignée à calotte faite d'une tête de lion. Lame gravée d'une déesse et inscription :

La Loi et le Roi.

VOIR LA REPRODUCTION.

722. — Sabre d'Officier ; coquille dorée, branches en S, surchargées d'un lion passant et branchages de chêne ; poignée à calotte faite d'un casque emplumé, plateau repercé. Lame gravée et bleuie et inscription :

Vivre libre ou mourir

VOIR LA REPRODUCTION.

723. — Sabre d'Officier à coquille dorée, branches en S, surchargées d'un lion terrassant dragon ; banderolle : « *Vaincre ou mourir* », calotte formée d'un casque très emplumé sur dépouille de lion. Lame gravée.

VOIR LA REPRODUCTION.

724. — Sabre d'Officier, coquille à branches en S, surchargées d'une couronne de lauriers et chêne encadrant. Cotte masquant, bouclier, sabre, massue en tête bonnet phrygien ; plateau ajouré et calotte de poignée à casque de dragon.

VOIR LA REPRODUCTION.

725. — Sabre à coquille, branches mobiles, présumé être de marine.

726. — Sabre à coquille bronze, calotte à tête de lion, lame gravée.

727. — Sabre à coquille, branches en S, surchargées d'une grenade masquant massue à bonnet phrygien, orné

d'une cocarde ; calotte de poignée à casque de dragon.

728. — Sabre à fourreau acier, deux bélières. Coquille à branches en S, surchargées d'une coquille Saint-Jacques.

729. — Quatre Epées, dont trois à pommeaux coiffés d'un bonnet phrygien.

730. — Epée Directoire, à lame triangulaire gravée ; garde à motif de lion, drapeau, hallebarde, faisceau, lauriers, chêne.

731. — Cinq Fourreaux divers.

732. — Paire de petits Pistolets à batterie de pierre ; époque Louis XV.

733. — Paire de Pistolets, identiques au numéro précédent.

734. — Petit Pistolet à poignée d'ébène.

735. — Très curieux petit Pistolet, *à essai de poudre*. Gravé de motifs divers et trophées ; il porte la marque : *Dalay à Paris*. (Epoque Louis XV).

736. — Cinq Piques révolutionnaires.

737. — Drapeau de soies tricolores. A hampe terminée d'un fer de lance doré.

N° 744 du Catalogue

Meubles

738. — Lot de Carreaux de terre cuite en un panneau de 115×85 cm.
Tous ces carreaux de fabrication rouennaise portent une estampille sèche, avec les devises :
Vive libre ou mourir.
Vive la Liberté, etc...

739. — Quatre Plaques de Cheminée, en fonte, dont trois à sujets révolutionnaires.

740. — Cartel *révolutionnaire,* en bois sculpté. Drapé de dépouille de lion. Surmonté d'une Déesse de la Liberté tenant une pique.

741. — Panneau de bois sculpté, présentant un port de mer, avec attributs révolutionnaires.

742. — Armoire Normande, époque XVIII^e^ Siècle ; très richement sculptée dans toutes ses parties de motifs Louis XV ; fleurettes, coquilles encadrement à oves, etc...

743. — Armoire Normande de l'époque *Révolutionnaire.*
Richement moulurée, elle offre sur chacune des deux portes des motifs révolutionnaires : faisceaux de licteurs, canons, boulets, armes, tonneaux de poudre, etc., et les mots : « *Liberté, Egalité* ».
Elle repose sur des pieds moulures en volute.
VOIR LA REPRODUCTION, page 77.

744. — Armoire, dite Normande, de l'époque *Révolutionnaire.*
En acajou, elle s'ouvre à deux portes, offrant, entre les panneaux de chacune d'elles : à gauche, la prise de la Bastille ; à droite, scène allégorique : le Peuple et la Monarchie ; au sommet, dans les réserves que forment les moulures, attributs de chasse, de jardinage et cornes d'abondance fleuris.
Entre les portes, montant sculpté à rinceaux, allégories et prise de la Bastille et Tiers-Etat.

N° 743 du Catalogue

Le fronton, richement mouluré, est à mouvements se contrariant, dont l'un se recourbe en têtes d'aigles, sous lequel on distingue deux tourterelles, fleurs, carquois, d'où s'échappent des branchages.

La base, très ornementée, se complète de deux pieds moulures en volute et motifs d'acanthe.

VOIR LA REPRODUCTION, page 75.

745. — Chaise longue combinée pour former lit de repos ; dossiers à fleurettes, accoudoirs à coquilles et feuilles d'acanthe. Les devants à mouvements s'épousant. Epoque Louis XV.

VOIR LA REPRODUCTION, page 41.

746. — Tapisserie verdure agrémentée de volatiles et cascade. Bordure à fleurs, feuillages, fruits entrelacés d'un ruban. Aux angles supérieurs, deux fleurs de lis ; époque XVIII^e^.

Dimensions : H. 2.73 ; L. 2.20.

747. — Salon d'Ameublement, composé de : un Tabouret, deux Fauteuils à dossiers lyre, ajourés ; un Canapé, tous trois de l'époque Louis XVI, et de quatre Fauteuils de style Louis XVI. Modèles à chapeau et colonnes détachées.

L'ensemble est recouvert en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, offrant sur fond blanc des scènes de personnages ou d'animaux, encadrées de Draperies roses à glands et contrefond bleu, passemés de fleurs..

La tapisserie du canapé offre des scènes galantes, dans une paysage de fantaisie où s'érige une statue dédiée à l'Amour ; le siège présente, dans un paysage boisé et accidenté : un lion terrassant un cerf, des animaux assistent à cette scène ; à droite une fontaine.

VOIR LA REPRODUCTION, page 41.

FIN

IMP. DORMANN. - ETAMPES